

BELANGRIJK

Deze tekst mag gratis gelezen worden.

Wie deze komedie wil opvoeren dient contact op te nemen met [Toneelfonds Janssens](#) en [SABAM](#).

HET NUT VAN KOFFIEPRUT

Het nut van koffieprut

(versie van "Glazen bol en koffieprut")

Komedie in 3 bedrijven
Van Hilda Vleugels
Voor 4 dames, 4 heren

Wettelijk depot D/1997/220/51

ISBN 90-385-0526-4

© 1997 Toneelfonds J. Janssens/Hilda Vleugels

DECOR

Het stuk speelt zich af 's zomers, op een kampeerterrein.
De proloog en epiloog vinden plaats in een waarzegsterskamer.

1. De kampeerplaats

De voorzijden van een caravan (met raam en deur) bezetten de linker-, rechter- en achterwand. Voor elke deur: een trapje.

Vooraan links is een weg naar de camping-faciliteiten, gecamoufleerd door een denneboom. Vooraan rechts: eveneens een denneboom.

Links en rechts naast de achterste caravan staan windschermen. Achter de windschermen is toegang tot de achterzijde van de caravans.

P.S. De caravans kunnen vervangen worden door houten chalets.

2. De waarzegsterskamer

Hiervoor kan de open ruimte van de kampeerplaats gebruikt worden.

Met zwarte doeken en snel-demonteerbare kaders, wordt een klein donkere kamertje gemaakt. Achteraan rechts: een ingang.

In het midden: een tafel met een tafelkleed dat tot op de grond reikt. Vier stoelen.

Op de tafel staat een kristallen bol, voorzien van lichteffecten.

Onder de tafel: een geluidsinstallatie met microfoon.

Speciale lichteffecten voor een spookachtige "sceance".

PERSONAGES

1° koppel

URSULA : Potige huisvrouw. Energiek. Eenvoudig van geest.

GUST : Corpulente, onhandige man. Liever lui dan moe. Praat traag.

2° koppel

PASCALE: Jong, mooi vrouwtje. Nerveus, onzeker type.

PHILIP: Onderwijzer. Donker haar, snor. Betweter.

3° koppel

MARJAN: Huisvrouw. Optimistisch, verstandig.

THOMAS: Argwanende knorpot. Eeuwige pessimist.

4° koppel

MADAME BLANCHE: Tyrannieke waarzegster. Zwarte pruik. Felrode lipstick.

Zigeunerkleding.

GERARD: Pantoffelheld.

PROLOOG

(De waarzegsterskamer is fel verlicht, zodat de speciale lichteffecten onzichtbaar zijn. MADAME BLANCHE zit aan de tafel en leest een damesweekblad. De deurbel gaat.)

MADAME BLANCHE

(zet haar pruik op)

Gerard! Bezoek! Zet de cassette-recorder al maar op!

GERARD

(off set, gedwee)

Ja, Siska.

MADAME BLANCHE

En Gerard!

GERARD

Ja, Siska?

MADAME BLANCHE

Zorg dat ge op tijd zijt met de licht-effecten.

GERARD

Ja, Siska.

(Lugubere achtergrondmuziek. MADAME BLANCHE verbergt het tijdschrift en dooft het het licht, zodat de kristallen bol de kamer verlicht. URSULA, PASCALE and MARJAN op. Bang, blijven ze dicht bij elkaar.)

MARJAN

Oei, hier is 't donker.

PASCALE

(griezelt)

Luguber.

MADAME BLANCHE

(met duistere stem)

Kom binnen dames.

PASCALE

Ik durf niet.

URSULA

Komaan Pascale. Hier wordt ge niet opgegeten. Daarbij, die madame heeft al gegeten. Kijk maar. De confituur hangt nog aan haar mond.

PASCALE

Zijt ge zeker dat dat geen vampier is?

URSULA

Ge moet niet bang zijn. Ik heb knoflook bij. Als 't een vampier is zal ze direct beginnen verschrompelen.

MARJAN

Kunt u niet wat meer licht maken, mevrouw?

MADAM BLANCHE

De waarzeggerij is een occulte wetenschap die tussen schemer en duister beoefend wordt. De geesteskrachten, net zoals vleermuizen en uilen, zijn actiever in het duister. Daarenboven is het dank zij de duisternis dat wij, stervelingen, het licht zoeken.

(De speciale licht-effecten worden ingeschakeld. PASCALE krijgt van schrik. URSULA is nerveus.)

MADAME BLANCHE

Neem plaats, dames. Wat kan ik voor jullie doen? De prijzen zijn als volgt: 500 frank voor een toekomstvoorspelling uit koffieprut; 1000 frank voor een toekomstvoorspelling met tarotkaarten; 1500 frank voor het raadplegen van de glazen bol en 2000 voor een seance met een geest naar keuze.

MARJAN

Dat zijn toch groepspreizen?

MADAME BLANCHE

Nee mevrouw. Dat zijn prijzen per persoon.

URSULA

Amai Lowis! Da's gene katterpis!

PASCALE

Ik heb maar 1000 frank bij!

URSULA

Luister eens madam. Wij gedrieën, met onze mannen, gaan morgen op vakantie naar een camping in de Ardennen. Als gij in uw glazen bol de situatie van Pascale bekijkt en ge zoemt dan een beetje achteruit, dan ziet ge mijn caravan en die van Marjan ook staan. Voor zo'n klein moeite gaat ge toch de volle pot niet vragen, zeker!

MARJAN

Wij willen alleen maar weten hoe het weer zal zijn.

URSULA

Wij betrouwen De Boosere niet, ziet ge.

PASCALE

Nee! Ik wil meer weten! Ik wil weten... of mijn ventje mij graag zal zien tijdens de vakantie.

MARJAN

Maar Pascale! Uw Philip ziet u toch graag zeker!

PASCALE

Waarom maken wij dan zoveel ruzie?

MADAME BLANCHE

Voor dames met huwelijksproblemen heb ik een speciaal tarief: 3000 frank voor een groepsconsultatie.

PASCALE

Met de glazen bol?

MADAME BLANCHE

Met de bol.

PASCALE

Vinden jullie dat goed?

URSULA

Krijg ik dan ook instructies voor mijn geval?

PASCALE

Welk geval?

URSULA

Wel, voor die lamzak waar ik al bijna twintig jaar mee op mijn kot zit.

MARJAN

Doe maar, mevrouw. Voor 3000 frank waarzeggerij.

(MARJAN betaalt MADAME BLANCHE)

MADAME BLANCHE

Mag ik u dan nu om stilte verzoeken zodat ik mij kan concentreren? Complete stilte asjeblieft.

MADAME BLANCH

(hokuspokust over de glazen bol, waardoor hij feller gaat schijnen.
Angstaanjagende muziek.)

Ik zie, ik zie, ik zie...

URSULA

Ik zie niks!

MADAME BLANCHE

Ik zie, ik zie... een camping.

PASCALE

Waar? Waar?

MADAME BLANCHE

Een camping tussen groene dennebomen, in een heuvelig landschap, nabij een lieflijk beekje.

PASCALE

Dat is het! Dat moet onze camping in Belvaux zijn. Ziet ge mijn man, madame? Is hij goed gezind?

MADAME BLANCHE

Ik zie, ik zie... een witte caravan.

PASCALE

Dat is die van ons!

URSULA

Ik heb ook een witte!

MARJAN

De meeste caravans zijn wit.

MADAME BLANCHE

Ik zie, ik zie... een man.

PASCALE

Is het Philip? Heeft hij donker haar en een snorretje?

MADAME BLANCHE

Een man die op Clark Gable lijkt komt uit de caravan.

PASCALE

Dat is hij! Dat is Philip! Wat doet hij?

MADAME BLANCHE

De man bukt zich en raapt iets op.

PASCALE

Oh nee! Ik heb weeral iets laten rondslingeren. Sla dat stuk maar over, madame. Dat ken ik. IK zal wel weer naar mijn voeten krijgen. Ik heb het altijd gedaan.

MADAME BLANCHE

Nu wordt het beeld wazig.

PASCALE

Is het al gedaan?

URSULA

Jawadde! Een juke-box speelt langer voor 3000 frank, zulle!

MADAME BLANCHE

Het karakter van de man komt te voorschijn.

PASCALE

Spoel dat maar door. Zijn karakter ken ik. Philip is een typische onderwijzer. Hij mag gebreken hebben, maar al de anderen moeten perfect zijn.

MADAME BLANCHE

Deze man heeft drie karakters: een dat hij laat zien, een dat hij heeft en een dat hij denkt dat hij heeft.

PASCALE

Klopt. En 't is met datgene dat hij laat zien dat ik het meeste last heb. Ik wou dat niet zo'n betweter was en dat we minder ruzie hadden.

URSULA

Zoem eens naar onze caravan, madam. Zie eens wat onze Gust aan 't doen is? Wedden dat hij weer met zijn luie kont in de zetel ligt? De lamzak. Kunt gij in uw bol eens niet zien wat ik daar kan aan doen?

MARJAN

Doe toch geen moeite! Van een man krijgt ge alleen maar iets gedaan als ge er niet mee getrouwd zijt.

MADAME BLANCHE

Vrouwen zijn geschapen om mannen te temmen. Maar de juiste kennis van zaken is individueel en ligt verborgen in het rijk der doden. Voor een toelage van 500 frank per persoon wil ik de geest van Gerard, mijn overleden echtgenoot oproepen. In zijn onstoffelijke toestand kan hij voor ieder van u het geheim van het manipuleren van uw partners ontsluiëren.

URSULA

(terwijl ze betaalt)

Asjeblijft madame. Als ik al te weten kom hoe ik mijn Gust in tweede vitesse kan schakelen ben ik al content.

PASCALE

(terwijl ze betaalt)

En ik zou willen weten hoe ik mijn betweter moet aanpakken.

MADAME BLANCHE

En u mevrouw?

PASCALÉ

Marjan? Die kan haar man de baas. Die lacht gewoon alle problemen weg. Nietwaar Marjan?

(MARJAN glimlacht alleen maar.)

MADAME BLANCHE

Bon. Dan roep ik nu de geest van mijn overleden man op. Leg uw handen op de tafel en zoek handcontact met diegene die naast u zit. Dit handcontact dient tijdens de scéance behouden te blijven. Als deze magische cirkel gedurende de aanwezigheid van een geest verbroken wordt, zullen de gevolgen catastrofaal zijn. Sluit de ogen en ontspan u. Denk aan niets meer. Maak uw gedachten leeg, zodat onze lichamen en geesten ontvankelijk worden voor de komst van de geest.

(spanning-verhogende muziek)

Gerard! O Gerard, mijn dierbare overleden echtgenoot die rondwaart in de eeuwigheid, laat uw geest tot ons komen. Daal neer, Gerard, in deze magische kring en spreek tot ons... Gerard! O Gerard!

(omdat GERARD nog steeds niet arriveert, gebruikt ze haar schrille, bevelende stem)

GERARD!

(GERARD, gekleed in zwarte outfit met een fles whisky in de hand, op via zwarte gordijn, kruipt - voor de acteurs ongemerkt, maar zichtbaar voor het publiek - onder de tafel. Hij sleurt de overhang van het tafellaken mee en blijft zichtbaar voor het publiek. Inmiddels orakelt MADAME BLANCHE verder)

Verlaat het schimmenrijk, Gerard. Nu! En verlicht de geesten van deze getormenteerde vrouwen. Kom onder ons, Gerard. Uw spirituele aanwezigheid is de enige redding voor deze verdrukten. Daal neer onder ons en verlicht onze geesten. Kom.

(Slaakt een ijzelijke kreet en davert)

Gerard! Zijt ge hier? Als ge hier zijt, geef ons dan een teken, Gerard.

(GERARD laat de tafel driemaal op de grond bonken.)

O geest van mijn dierbare echtgenoot, verruimt door de ontbinding van uw lichaam, zeg me: hoe kan een vrouw de activiteit van haar echtgenoot vergroten?

GERARD

(grafkelder-stem, versterkt door geluidsinstallatie) Met een abonnement op de Playboy.

(drinkt)

MADAME BLANCHE

Dat bedoelen wij niet, Gerard!

(stampst onder de tafel)

GERARD

(van pijn)

Ah!

(met grafkelderstem)

Ah! De bedoelde non-activiteit is van huishoudelijke aard?

MADAME BLANCHE

Ja, Gerard. In uw verruimde geest zoeken wij de taktiek om van een luie man een actieve echtgenoot te maken.

GERARD

Dat kan iedere vrouw. Denk maar eens aan uw taktieken, liefste. (drinkt)

MADAME BLANCHE

Gij waart een voorbeeldig echtgenoot, Gerard. Gij deedt alles in het huishouden.

GERARD

Omdat gij het niet deedt. De ideale taktiek om een man aan 't werk te krijgen is het werk te laten liggen. Woehahahahahahaa! Woehaha!

(drinkt)

MADAME BLANCHE

Dank u, mijn luchtledige echtgenoot, voor het ontsluiten van dit geheim. Maar vlied nog niet heen. Er is nog een probleem. De echtgenoot van de tweede vrouw in onze cirkel is bedillerig en kort ingehangen. Steeds weer ontaardt hun communicatie in ruzie. Zij is het slachtoffer van zijn gemoeial en luimen. Hoe kan zij van hem een verduuldig, verdraagzaam en rechtschapen mens maken?

GERARD

Met een abonnement op het parochieblad.

MADAME BLANCHE

En hoe nog?

GERARD

WIJ hadden nooit geen ruzie, mijn schat.

MADAME BLANCHE

Omdat ik u altijd gelijk gaf, darling.

GERARD

Voilà. De eenvoudigste manier om een man de mond te snoeren is hem altijd gelijk te geven en het hulpeloos vrouwtje uit te hangen. Woehahahahaha! Ik had niets meer te zeggen, want ik kreeg altijd gelijk. Ik moest alles doen, want zij deed alsof ze te dom was. Woehahahahahahaa! Adieu, mijn schat. Ik vertrek terug naar de eeuwige jachtvelden.

MARJAN

Nee! Wacht nog even! Ik wil ook nog wat weten. Ik betaal 1000 frank bij. Ik wil weten wat ik met een pessimist moet aanvangen. Mijn man is een pessimist, een zwartkijker. Hij vergalt mijn leven.

(URSULA en PASCALE kijken verbaasd)

Ik weet het. Ik lijk optimistisch. In de grond BEN ik ook een optimistisch. Maar tegen het pessimisme van mijn Thomas ben ik niet opgewassen.

GERARD

(nu licht beschonken)

Met een pessimist valt niet te leven, meisje. Daar bestaan maar twee oplossingen voor: er van scheiden... of een onweerstaanbare sexbom zijn. Woehahaha! Madame Blanche, mijn ex-darling. Ik trek me terug... in de benevelde toestand. Saluut! Arrividerci! Woehahahahaha!

(Spookachtige muziek. MADAME BLANCHE rilt hevig en schopt GERARD, die daarop wegsliuift. MADAME BLANCHE laat het hoofd op de tafel vallen. De muziek stopt abrupt.)

PASCALE

Is ze dood?

URSULA

In de "komma", denk ik. Hoe zoudt ge zelf zijn als ge 't lijk van uw dode vent hoort spreken?

MADAME BLANCHE

(komt bij)

Zijn uw problemen opgelost, dames?

URSULA

Voor mij is het simpel. Ik span onze Gust voor de kar. Ik laat al het werk liggen. Ik ga in staking.

PASCALE

Als ik Philip altijd gelijk geef en toegeef dat ik niets kan, zouden mijn problemen ook verleden tijd moeten zijn. 't Is simpel. In 't vervolg geef ik Philip altijd gelijk. Al zou ik liever Marjan's rol spelen. Mm! Verleidelijk zijn, een opwindend sexleven...

MARJAN

Hoe kan ik nu een opwindend sexleven hebben!? Ik ben getrouwd!

URSULA

Scheid er dan van!

MADAME BLANCHE

Bon. Ik hoor dat u allen tevreden is. De magie is u dienstbaar geweest. Dan beëindigen we deze séance. Van u krijg ik nog 1000 frank, daarna zal mijn butler u uitlaten.

MARJAN

(terwijl ze betaalt)

A propos. Hoe zal het weer zijn in Belvaux. Daar kwamen we voor.

MADAME BLANCHE

(raadpleegt de glazen bol)

Zonnig, met af en toe wat bewolking en hier en daar wat neerslag.

URSULA

Och, weeral een typisch Belgisch weer. We zullen onze botten en onze paraplu ook maar weer inpakken.

MARJAN

Zoals ieder jaar.

MADAM BLANCHE

't Is die kant op dames. Mijn butler laat u uit.

MARJAN

Dank u mevrouw.

URSULA

Merci.

(URSULA, PASCALE en MARJAN af)

MADAME BLANCHE

(duidelijk uit haar humeur, knipt het helle licht aan en doet haar pruik af)

Gerard!

GERARD

(achter de coulissen)

Ja Siska.

MADAME BLANCHE

Kom hier!

GERARD

(achter de coulissen)

Ja Siska.

(op)

MADAME BLANCHE

Ge waart abominabel.

GERARD

(onderdanig)

Ja Siska.

MADAME BLANCHE

Ge hebt er met uw klak naar gegooid.

GERARD

Ja Siska.

MADAME BLANCHE

Ge hebt mijn optreden geruïneerd.

GERARD

Ja Siska.

MADAME BLANCHE

(snuffelt)

En ge hebt wiskhy gedronken.

GERARD

(berouwwol, maar met ondeugende glimlach)

Ja Siska.

MADAME BLANCHE

(terwijl ze met het damesblad om Gerards oren zwiept)

Wat heb ik gezegd? Geen whisky. Nooit. Niet als ge afgast. Niet als ge strijkt. Niet als ge stofzuigt. Niet als ge bedden dekt. Niet als ge patatten jast. Niet als ge... (enz.)

DOEK

1° BEDRIJF

(De linker-caravan is van Ursula en Gust. De middelste caravan is van Pascale en Philip. De rechter-caravan is van Marjan en Thomas. Voor Marjans caravan staan een tafel en twee stoelen. Marjan legt de laatste hand aan een verzorgde ontbijttafel: tafelkleed, bloemen, enz. Een draagbare radio staat aan. Marjan zingt swingend een hit mee. THOMAS op.)

THOMAS

Moet dat zo luid staan?

MARJAN

Goede morgen schatje. Goed geslapen?

THOMAS

(zit aan tafel)

Met zo'n lawaai zeker?

MARJAN

Dat is Helmuth Lotti. Prachtige stem, vindt ge niet?

THOMAS

Zet dat ding af!

(MARJAN zet de radio af en zingt voort)
En hou op met zingen! Dat doet pijn aan mijn oren!

MARJAN
Ik zing omdat ik me goed voel.

THOMAS
Doe dan alsof ge u slecht voelt.

MARJAN
Kijk Thomas! De zon schijnt.

THOMAS
Dat weet ik. Die schijnt al in mijn ogen van half-vijf deze morgen. Ik heb niet meer kunnen van slapen.

MARJAN
Maar schatje toch! Dan doet ge straks maar een middagdutje.

THOMAS
En mijn tijd verslapen zeker. 't Leven is al kort genoeg. Een mens begint al af te takelen van bij de geboorte.

MARJAN
Maar Thomas! Ge zijt nog maar amper 40 jaar. In de fleur van uw leven! De aftakeling begint maar rond uw vijfenzestigste.

THOMAS
Denkt ge dat? Kijk dan maar eens naar de TV. Vanaf twintig jaar zoudt ge al Oil of Olaz moeten gebruiken, of ge verschrompelt.

MARJAN
Ik gebruik het niet en ik voel me nog altijd goed.

THOMAS
Tussen voelen en zijn is een groot verschil. Aan u moet toch al serieus geplamuurd worden om er nog iets jong van te maken.

(een stoomketel fluit)

MARJAN
(staat op)
Wat wilt ge drinken? Pickwick- of meiklokjesthee?

THOMAS
Meiklokjesthee? Hebt ge eindelijk reform-thee gekocht?

MARJAN

Nee, maar ik zou Pickwick blijven drinken als ik u as. Meiklokjesthee is dodelijk.

(af)

THOMAS

Ik heb altijd al gedacht dat ge me wilt vergiftigen. Die kip van gisteravond was ook niet te vreten.

(zoekt)

Waar is mijn gazet?

MARJAN

(vanuit caravan)

In de gazettenwinkel.

(THOMAS staat korzelig op en gaat naar links. MARJAN op uit de caravan met stoomketel en theezakjes. THOMAS moet opzij springen voor URSULA, die met een karretje twee gasflessen vervoert. URSULA draagt werkkledij; er hangt een olievod uit haar broekzak.)

URSULA

Onderuit, Thomas. Of ik rij ergens stukken af die ge nog nodig hebt.

(Thomas af.)

URSULA

Onze eerste dag begint al goed! Geen gas meer. En als ik dan een vent had die poten aan zijn lijf heeft!

MARJAN

Slaapt Gust nog?

URSULA

Ik weet het niet. Maar of hij zijn ogen nu open of dicht heeft, werk ziet hij toch niet. Ik denk dat ik ga doen wat die geest bij madame Blanche gezegd heeft. Ik ga staken, denk ik.

MARJAN

En een meid inhuren, madame la baronesse? Och, we hebben het er toch al over gehad, Ursula. Dat was allemaal trucage.

URSULA

Volgens mij is 't het proberen waard. Als 't niet lukt zijn er immers geen potten gebroken. In 't ergste geval ligt heel onze garderobe in de wasmand, hangt al mijn kook- en eetgerief vol schimmel en moet ik de brandweer roepen om de maaikens buiten te spuiten.

PASCALE

(komt uit de caravan gelopen)

Oh Marjan! Ik wilde koffie maken, maar ben vergeten water te halen. Als Philip dat weet zit er weer een vlieg aan de lap. Kunt gij niet een beetje water missen?

MARJAN

(Maakte inmiddels twee tassen thee. Geeft PASCALE de waterketel.)
Hier. Maar voorzichtig. 't Is nog heet.

PASCALE

Merci Marjan. Ge zijt een engel.

MARJAN

Natuurlijk! Ik leef in de hemel...
(terzijde)
als hij niet thuis is.

(PASCALE af via caravan. Terwijl MARJAN en URSULA verder praten, loopt PASCALE in en uit de caravan en dekt een eenvoudige ontbijttafel)

MARJAN

Ze is toch zo bang van haar Philip!

URSULA

Behalve wanneer ze ruzie hebben. Dat is ze een 'Vesuvius'. Ge weet wel, zo'n berg die vuur spuwt.
(merkt dat het raam van haar caravan open gaat)
Zijt gij verleden week naar Lourdes geweest, Marjan?

MARJAN

Nee, waarom?

URSULA

Er is juist een mirakel gebeurd. 't Is nog maar half-acht en onze Gust is al op. Wat nog niet wil zeggen dat hij wakker is! Luister. Hij zal 't wel weer zeggen. Pas op. 't Gaat komen.

(MARJAN and URSULA luisteren. Zodra GUST spreekt, play-backt URSULA zijn woorden.)

GUST

(vanuit caravan)
Ursula! Waar zijn mijn sokken?
(URSULA doet teken even te wachten en playbackt weer zodra GUST spreekt)
Ursula! Ik vind mijn sokken niet!

MARJAN

Zijt gij helderziende?

URSULA

Och, da's elke dag hetzelfde. Hij kan 's morgens nooit zijn sokken vinden.

MARJAN

Verstopt gij ze?

URSULA

Bijlange niet. De eerste tien minuten als hij wakker is, ziet hij niks.

MARJAN

Ah! Contact lenzen.

URSULA

Niks contact lezen. Alleen maar te lui om zijn ogen open te doen. Met zoiets moet ge getrouwd zijn! Dan zijt ge pas een echte martelares! Mij zullen ze rapper zalig verklaren dan Pater Damiaan!

(URSULA zet het karretje met butaanflessen naast de achterzijde van haar caravan. Ze probeert de fles butaangas te tillen, maar slaagt er slechts in die een twintig cm. op te heffen. MARJAN ontbijt. PHILIP en PASCALE op.)

PHILIP

Ha! Spek! Dat zal smaken. En daarna een boterham met spekvet en bruine suiker. Hm! Ge weet toch van waar het spek komt, Pascale?

PASCALE

Van een superette in Han-sur-Lesse.

PHILIP

Ik bedoel: weet gij van welk dierlijk onderdeel spek afkomstig is?

PASCALE

Van een varken zeker?

PHILIP

Juist, maar geen volledig antwoord. Daar moet ik 2 punten voor aftrekken. Spek is een vetlaag in het varken - dat hadt ge dus juist - tussen de huid en de spieren. Er zijn 4 soorten spek: het spek uit de schouder, ook wel eens procureurspek genoemd, het spek uit de rib dat wij kennen als bacon, het spek uit de rug dat gebruikt wordt om te larderen en het mager rookspek: beter gekend als het ontbijtspek. Ik zal het straks op een briefje schrijven en dan leert ge dat tegen morgen maar eens van buiten.

GUST

(vanuit caravan)

Ursula!

URSULA

Ik kom! Hm! Ik ruik spek.

(tot PHILIP en PASCALE)

Als ge de "zwaaiakens" (of enig ander lokaal dialect voor "zwoerden") niet opeet moogt ge die straks aan mij geven. Onze Gust kan daar uren op sabbelen. Die is verzot op "zwaaiakens".

PHILIP

Zwoerden, Ursula. Of ge moogt ook zwoorden zeggen. Zo noemt men de harde reepjes aan het spek, wat in feite de afgeschrabte huid van het varken is. Zwoerden of zwoorden.

URSULA

Merci, meester Philip. Als ik u niet had zou ik nogal in kosten vallen. "EncycOlopedies" zijn duur tegenwoordig.

(PHILIP wil het woord "encycOlopedies" nog verbeteren, maar URSULA gaat door en af via caravan. Na enige tijd loopt ze in en uit om hun ontbijttafel te dekken: tafel, twee stoelen, tafelkleed, ongesneden brood, broodmes, boter, siroop, honing, choco, messen, grote koppen, melkkan.)

PASCALE

Waarom wilt gij toch iedereen verbeteren? Als wij 't verstaan is het toch goed?

PHILIP

Het moet juist zijn, Pascale. Het moet juist zijn.

(walgt van de eerst beet van het spek)

Ge hebt gezouten spek meegebracht!

PASCALE

Ik hoop van niet, want ik heb er zout op gedaan.

PHILIP

Dat moet zout spek geweest zijn.

PASCALE

Sorry, maar ik dacht dat het zoet spek was.

PHILIP

Hebt gij de beenhouwer wel uitdrukkelijk om zoet spek gevraagd?

PASCALE

't Komt van de superette in Han-sur-Lesse en waarschijnlijk heeft de winkeljuffrouw het verkeerd meegegeven.

PHILIP

Wat hebt gij dan gevraagd?

PASCALE

Niks. Ik ken geen Frans. Ik heb gewezen.

PHILIP

Hoe dikwijls moet ik u dat nog zeggen: "du lard non-salé"... "Du lard non-salé". Zeg dat drie keer na mekaar. "Du lard non-salé".

PASCALE

Kom, eh Philip. Ik ben geen leerling van u. Ik ben uw vrouw.

PHILIP

Kom, kom. "Du lard non-salé".

PASCALE

(met tegenzin)

Dulaar noosallee.

PHILIP

"Du lard non-salé". De "A" van voor in uw mond, de "ON" door uw neus en de "R" laten rollen. Nog eens.

PASCALE

Ga gij in 't vervolg maar naar de superette. Gij kent Frans.

PHILIP

Als ge zo reageert zult ge nooit veel punten halen.

PASCALE

Ik hoef niet veel punten te halen.

PHILIP

Dan blijft ge zo lomp als het achterste van een varken.

PASCALE

Ik ben niet zo lomp als het achterste van een varken.

PHILIP

De slimste zijt ge ook niet, eh Pascale? Nederlandse Taal en Rekenen dat gaat nogal. Voor het merendeel van de vakken haalt ge doorgaans nog zo'n vijfenvijftig percent. Maar in Geschiedenis en Biologie geraakt ge amper met de hakken over de sloot. En voor Handvaardigheid en Frans zijt ge glansrijk gebuisd, eh meisje.

PASCALE

Wat valt er op mijn handvaardigheid aan te merken?

PHILIP

Handig zijt ge niet, eh Pascale? Hoe dikwijls hebt ge de aardappelen al niet laten aanbranden? Minstens zes serviezen hebt ge al laten kapotvallen. Om een rechte vouw in mijn broek te strijken moet ge zo dikwijls herkansen dat mijn broeken er uitzien als plissérokken. En voortdurend vergeet ge iets: brood halen, de koffiezet opzetten, geld meenemen... Nee, als huisvrouw zijt ge niet geslaagd. Trouwens, de

bewijzen van uw onhandigheid staan nog voor onze neus: gezouten spek met zout. Ge kunt toch niet verlangen dat ik daar goede punten voor geef.

PASCALE

Nog een geluk dat ik in 't bed goed ben, eh Philip?

PHILIP

Ja, dat gaat nogal. Als ge niet zo treuzelde, zou ik u een 7 op 10 geven.

PASCALE

7 op 10! Quoteert gij mij zo, meester Philip? Mijn totale overgave? Mijn algehele liefde? Geeft gij daar zo geringschattend punten op! Maar dat gaat te ver. Dat neem ik zo maar niet. Ik laat mijn gevoelens niet kleineren. Daar eis ik meer punten op.

PHILIP

Dat wordt dan een herexamen. Kom.

PASCALE

Nu niet.

PHILIP

Als ik zeg nu, dan is dat nu. Ik duld geen ongehoorzaamheid.

PASCALE

En ik duld niet dat ge me behandelt als een van uw leerlingen.

PHILIP

Dat doe ik niet. Als ik u zou behandelen als een van mijn leerlingen had ik u al lang in de hoek gezet.

PASCALE

Daar hebben we het weeral, zie! De meester! Altijd en overal bots ik op de meester! Maar waar zit mijn vent? Waar is mijn liefhebbende echtgenoot die zijn vrouw onvoorwaardelijk graag ziet? Ik ben het beu, Philip. Ik ben het kotsbeu! Ik...

PHILIP

Vervang "ik ben het kotsbeu" door "ik ben het zat" en uw taal zal beschaafder klinken.

PASCALE

Soms vraag ik me af waarom gij met mij getrouwd zijt. Ik kan niets, ik weet niets en ik doe alles verkeerd. Zelfs zwanger geraken kan ik niet.

PHILIP

Tja. Ik had misschien beter eerst een ingangsexamen afgenomen dan er direct in te vliegen.

PASCALE

Is er dan helemaal niets goed aan mij?

PHILIP

Ge hebt een goed karakter, Pascale, maar ge zijt een lomp geval.

PASCALE

(vliegt op)

En gij dan! Stukske schoolmeester! Gij denkt dat ge God-de-Vader zijt, de zoon en de heilige Geest...

(PHILIP slaat een kruisteken en verschanst zich. In haar hiernavolgende furie slingert PASCALE de voorwerpen van de ontbijttafel naar Philips hoofd: tassen en borden, koffielepeltjes, plastic vorken en messen, zak gesneden brood, oploskoffie, open zak met bruine suiker. Gesloten botervlootje en lege doos melk kunnen in de zaal belanden. Ursula en Marjan gedragen zich als keepers om de weggeslingerde voorwerpen op te vangen, waardoor één van de twee onder de bruine suiker belandt.)

Maar gij staat nog ver achter. Onnozel ventje. Want gij hebt bijlange uw diploma nog niet. Om een geslaagde echtgenoot te zijn zult ge begot nog veel moeten leren.

PHILIP

Pascale!

PASCALE

Ja, ik heb "begot" gezegd. Ge hadt me maar niet moeten kwaad maken. Blaaskaak. En daarbij: Pascale is een lomp geval. Maar dat lomp geval leeft spontaan, verdomme. Die ziet u graag. Die wilt op de eerste plaats staan en niet op de laatste bank zitten in uw klas. Mislukte Napoleon!

PHILIP

Pascale!

PASCALE

Nee, ik zeg mijn les over Napoleon niet op! Het kan me niet schelen op welk eiland die vent op Helena gelegen heeft. Ik heb genoeg les gehad. Betweter! Zaag voortaan tegen uw eigen. Ik doe in 't vervolg wat ik wil. Ik laat de aardappelen aanbranden als ik wil. Ik strijk zoveel plooiën in uw broek als ik wil. En ik breng van de beenhouwer mee wat ik wil.

(grijpt naar spekpan)

Ge kunt de pot op met uw "dulaar noosallee"...

(Terwijl ze doorraast grijpt ze de spekpan, draait er als een dolle discussie-sterpster mee rond, alsof ze de pan in de zaal wil lanceren. URSULA, MARJAN en PHILIP bukken.)

Ge zult in 't vervolg zout, peper en pili-pili vreten zoveel ik wil.

(THOMAS op met krant)

MARJAN

Thomas! Bukken!

(THOMAS bukt. OP dat ogenblik kijkt PHILIP naar THOMAS, stormt PASCALE voorwaarts en slaat ze met de pan op PHILIP's hoofd.)

PASCALE

En ik wil in 't vervolg een 10 of 10 voor lichamelijke opvoeding.

(PHILIP valt bewusteloos. GUST sleffend op met de Playboy. Hij gaat aan hun tafel zitten en leest.)

THOMAS

Dat is op zijn minst een hersenschudding. Als 't geen hersenkneuzing is, want dan zal hij zijn levenlang in een karretje moeten zitten.

MARJAN

Goed! Dan kan Pascale tenminste overal parkeren.

URSULA

Ik denk dat hij alleenmaar in de 'comma' is.

PHILIP

(komt bij)

In de coma, Ursula. Een komma is een leesteken, aangeduid door een punt met een staartje, in 't algemeen gebruikt om een rust aan te duiden om syntactische delen binnen een volzin van elkaar te scheiden.

(Vooraleer PHILIP deze volzin beëindigd heeft slaat PASCALE nogmaals met de pan op zijn hoofd, waarna hij weer bewusteloos valt. PASCALE af via caravan.)

GUST

Ursula! Het brood is nog niet gesneden.

URSULA

Kunt ge dat weer zelf niet, lamme-tamme!

(URSULA snijdt een dikke homp brood, die ze royaal besmeert met choco en aan GUST geeft. Daarna gaat ze terug naar Philip. GUST eet en leest en smaart daarbij zijn mond vol choco. Inmiddels wuift MARJAN, met THOMAS' krant, PHILIP koelte toe.)

THOMAS

Ik zou mijn gazet willen lezen. Er is een geweldig accident gebeurd in Tokyo.

MARJAN

Doe me een plezier, Thomas, en geniet eerst van dit accident, OK?

THOMAS

Ik geniet niet van accidenten. Ik vind het echt spijtig dat Philip zo jong moet sterven.

MARJAN

Hij is niet aan 't sterven.

THOMAS

De eerste slag zou hij nog overleefd hebben. Maar twee! Dat is fataal.

MARJAN

Hij ademt nog.

THOMAS

Hooguit nog een uurtje of twee, en dan zal het afgelopen zijn.
Dat is een hersenbloeding. Hou maar in 't oog. Als hij bijkomt - ALS hij bijkomt - zal hij beginnen overgeven. Ga al maar wat achteruit staan.

MARJAN

Hij kan ieder moment bijkomen.

THOMAS

Aan een hersenbloeding is niks te doen. Dat overleeft hij niet. Nog even wat brabbelen. Achterover slaan. En dan... kruis er over.

MARJAN

Doe eens iets nuttigs Thomas.

THOMAS

OK. Ik zal na 't eten eens rond gaan voor een krans.

(THOMAS ontbijt. URSULA gaat naar PHILIP and MARJAN.)

URSULA

Hoe is 't er mee?

MARJAN

Hij is nog niet bijgekomen.

URSULA

Ik zal eens een flesje "odeklonje" halen.

PHILIP

(komt bij)

"Eau de Cologne", Ursula. Dat is Frans en wordt dus op z'n Frans uitgesproken.
"Eau de Cologne". Het betekent: "Water van Keulen". Dit reukwater werd in 1690 in Keulen uitgevonden, maar kwam pas jaren later, in Parijs, op de markt.

URSULA

(verveeld)

Waar is die pan?

MARJAN

Die heeft Pascale mee naar binnen genomen.

PHILIP

Oh? Is Pascale binnen. Dan zal ik haar eens uitleggen dat Napoleon niet op Helena, maar op het EILAND Helena gelegen heeft. Jullie weten toch waar het eiland Helena gelegen is?

MARJAN en URSULA

Ja meester, dat weten we.

PHILIP

Goed meisjes, goed.
(af)

GUST

Ursula! Mijn boterham is op.

(URSULA gaat naar GUST, terwijl MARJAN de zaken opruimt die PASCALE weggegooid heeft.)

URSULA

En ge wilt nog een andere zeker? Maar hoe zit gij daar? Juist een kleuter! Veeg uw mond af!

GUST

Ik heb geen zakdoek bij.

URSULA

Kom hier!
(veegt GUST's mond met de olievod)

GUST

Ik zie u graag!

URSULA

Dat zal wel. Dat is iets waar ge niet moe van wordt. De gas is op. Ik heb al twee flessen gaan halen, maar kan ze niet in de disselbak krijgen.

GUST

Spek eten, eh meisje, spek eten!

URSULA

Kunt gij dat nu eens niet doen?

GUST

Niet te veel vragen, eh Ursula. 't Is vakantie.

URSULA

Zonder gas kan ik niet koken.

GUST

Ga dan friet halen. Voor mij ene met stoofvlees.

URSULA

Gust, die gas moet aangesloten worden. Wij blijven hier drie weken. Of wilt ge drie weken friet eten misschien?

GUST

Mij kan dat niet schelen. Maar gij gaat hem halen.

URSULA

Ik! Ik moet altijd alles doen. Wanneer doet gij eens iets?

GUST

Straks. Straks ga ik vissen.

URSULA

Hebt gij dan nooit goesting om te werken?

GUST

Ja. Maar tegen zotte bevestigingen ga ik tegenin, eh meisje.

URSULA

Ongelooflijk. Een boerenzon en zo lui als een vette zeug. Heeft u vader u dan niet leren werken?

GUST

Ja. Maar hij heeft me nooit geleerd van dat plezant te vinden.

URSULA

Ik doe ook alles niet graag. Maar ik doe het omdat het moet. Of denkt ge dat ik die gasbussen voor mijn plezier gehaald heb.

GUST

Ok. Als mijn boterham op is, zal ik eens helpen. Haal dat tabouretje al maar uit de caravan.

(URSULA haalt het taboertje terwijl GUST verder eet.)

Zet nu dat tabouretje tussen dat karretje met die gasbussen en de disselbak.

(URSULA doet wat hij zegt. GUST komt er bij staan.)

Hef nu een gasfles op en zet die op dat tabouretje. Dat is niet zo moeilijk.

(URSULA slooft zich uit en krijgt het voor mekaar)

Voila! En van daar krijgt ge die fles vanzelf in de disselbak.

(GUST laat een verbouwereerde Ursula staan en gaat weer aan tafel zitten.)

MARJAN schiet URSULA ter hulp.)

THOMAS

(op)

Hebt ge zin om seffens mee te gaan fietsen, Gust?

GUST

Euh... nee, vandaag niet.

THOMAS

Gaat ge liever zwemmen?

GUST

Nee. Geen goesting voor.

THOMAS

Een wandelingetje dan?

GUST

...Nee.

THOMAS

Nu ja. Dan ga ik wel alleen fietsen.
(af via achteraan rechts)

URSULA

(tot MARJAN)

Hebt ge dat nu gezien? En zo lapt hij mij dat elke keer. Zo'n lamzak! Daar zijn geen woorden voor.

GUST

Als ge gedaan hebt, zet gij dan dat taboeretje dan eens onder mijn voeten, Ursula?

URSULA

Onder uw gat!

GUST

Nee,nee. Deze stoel is goed genoeg.

URSULA

Ge hebt u nog niet geschoren.

GUST

Haalt gij mijn scheermachine eens?

URSULA

Naar binnen! Wassen, tanden poetsen en scheren! Vooruit!

GUST

Ge zijt toch niet kwaad? Ge helpt toch, eh?

(URSULA en GUST af via caravan. THOMAS op met fiets.)

THOMAS

Verdomme, verdomme, verdomme! Platte tube! En ge hebt mijn pomp thuis laten liggen. En ge weet dat ik alle dagen ga fietsen.

MARJAN

Ik heb die in de gereedschapskist gelegd, schatje.

THOMAS

Dan zou ik dat wel gezien hebben. Of denkt ge dat ik geen ogen in mijn kop heb?

MARJAN

Jawel! En schoon ogen!

THOMAS

Met gefleem kan ik niet voort. Ik heb een pomp nodig. En die ligt niet in de gereedschapskist.

MARJAN

Als dat waar is, vraag dan eens aan Gust of hij zijn fietspomp wil lenen.

THOMAS

Aan Gust vraag ik niets meer. 't Is toch nooit goed. Ik heb daarstraks al gevraagd of hij mee ging fietsen. Maar hij had geen goesting. En zwemmen of wandelen stond hem ook niet aan. Daar vraag ik niets meer aan. 't Is toch altijd "nee".

MARJAN

Vraag het toch maar. Als Gust het bijheeft zal hij het u wel lenen.

THOMAS

En gij gelooft dat. Die gast leent niets uit. Alles voor zich houden, ja.

MARJAN

Komaan, Thomas. Probeer het tenminste.
(af via caravan)

THOMAS

Goed. Ik zal het gaan vragen. Maar ge zult zien. Hij zal 't niet geven. Hij zal wel een uitvlucht klaarhebben. Ge gaat zien: die leent geen pomp uit. Niks doet die vent, waarom zou hij dan een pomp geven? Alles voor zich en niks voor een ander. En dan een hele vakantie een vieze smoel opzetten omdat ik zijn fietspomp heb durven vragen.

(klopt bij GUST aan)

Waarom klopt ik nu? Ik krijg die pomp toch niet. Ik zal de deur op mijn neus krijgen. Daar komt ambras van. Drie weken lang burenruzie. En dan de hele camping overhoop. En de politie erbij. Daar komen ongelukken van. En dat allemaal omdat hij zijn pomp niet wilt geven.

GUST

(opent deur)

Ja?

THOMAS

Houd uw pomp! Ik wil ze niet meer!

(THOMAS boos af via caravan. GUST schokschoudert en sluit de deur. PASCALE,gevolgd door PHILIP, op met toiletemmer.)

PASCALE

En na de slag van Waterloo werd hij verbannen naar het EILAND St. Helena, waar hij 6 jaar later aan maagkanker gestorven is.

PHILIP

Ik denkt dat ge het leven van Napoleon nu wel kent. Morgen zullen we daarover nog een schriftelijke overhoring doen.

PASCALE

Mag ik nu met de po naar de toiletten?

PHILIP

Ja, en breng van 't winkeltje een rode balpen mee. Maar kijk eerst na of die niet gebruikt is. Want om uw overhoring van morgen te verbeteren zal ik wel weer een VOLLE rode balpen nodig hebben.

PASCALE

Zoveel fouten maak ik niet. Ge overdrijft.

PHILIP

Oh ja? Moet ik uw opstel van vorige week nog eens boven halen? Dat krioelde anders van de fouten. Van uw tekst schoot niet veel meer over.

PASCALE

Omdat ge er een nieuw opstel van gemaakt hebt.

PHILIP

Ik moest wel. In heel uw opstel was de zinswending geforceerd.

PASCALE

Mag ik nu de po gaan leegmaken?

PHILIP

Ja, maar vergeet het deksel niet van de pot te doen vooraleer ge hem uitgiet.

PASCALE

Nee, Philip.

PHILIP

En breng het deksel mee terug.

PASCALE

Ja, Philip.

PHILIP

En neem de korste weg. Ga niet langs het bos...

PASCALE

He! Ik ben Roodkapje niet, hoor!

PHILIP

Goed. Tot straks dan schatje.
(af via caravan)

URSULA

(op met nachtemmer)
Een volle of een lege?

PASCALE

Een volle

URSULA

Ah! Dan kunnen we samen naar de toiletten gaan.
(merkt sip gelaat van PASCALE)
Is de ruzie nog niet bijgelegd?

PASCALE

Jawel. Maar...

URSULA

Wij vrouwen zien nogal af met onze mannen, eh?

PASCALE

Ik hou het niet meer uit, Ursula. Er moet dringend iets gebeuren. Zou de raad van die geest opvolgen echt niets uithalen?

URSULA

Marjan beweert dat het prietpraat is. Maar ik krijg stilaan ook goesting om het eens uit te testen.

PASCALE

Als ik wist dat het iets uithaalde zou ik mezelf forceren en hem altijd gelijk geven. Het hulpeloze vrouwtje uithangen is niet zo moeilijk: ik BEN een hulpeloos vrouwtje.

URSULA

In staking gaan is gemakkelijker dan werken voor twee. Wat is't? Zullen we het riskeren?

PASCALE

Meer potten kunnen er toch niet meer gebroken worden. Ge hebt gezien wat ik allemaal wegkegel als hij mij kwaad maakt.

URSULA

Ik doe het. Ik wil weten welk effect het geeft.

PASCALE

Ik ook. Erger kan niet meer.

MARJAN

(op met nachtemmer)
Volle of lege?

URSULA en PASCALE

Volle.

MARJAN

Ah, dan kunnen we samen naar de toiletten gaan.

URSULA

Marjan. Pascale en ik gaan de raad van de geest opvolgen. We houden het niet meer uit. Zij niet met haar schoolmeester en ik niet met mijn lamzak.

MARJAN

Ge hoeft mij geen toelating te vragen. Als ge denkt dat het helpt moogt ge dat gerust uitproberen.

PASCALE

Wilt gij dan geen verbetering in uw situatie?

URSULA

Ge klonk 'pertang' hopeloos bij Madame Blanche.

MARJAN

Ik was toen onder de indruk. Maar die oplossingen voor mij... die liggen niet in mijn aard. Ik zal me wel aanpassen aan Thomas. Ik ben zijn luimen nu bijna gewoon. Daarbij, blijheid en wat ironie zijn goede verdedigingsmiddelen... over 't algemeen.

THOMAS

(op)

Marjan, ik heb een pomp nodig. Nu! Of ik ga een nieuwe fiets kopen.

MARJAN

Koop dan een nieuwe pomp.

THOMAS

Haal zelf een. 't Is uw schuld dat ik mijn fietsbanden niet kan oppompen. Alles loopt verkeerd af. En dat is uw schuld. Gij dwarsboomt al mijn plannen.

MARJAN

Maar mijn schatje. Sedert gij getrouwd zijt is er geen enkel lichtpuntje meer in uw leven, nietwaar?

URSULA

Onze Gust heeft nog één: zijn TV!

THOMAS

Ge hebt ze verstopt, eh? Omdat ge niet wilt dat ik ga fietsen.

MARJAN

Waarom zoudt gij niet mogen gaan fietsen? Het liefste dat ik u hoor zeggen is: "Dag schatje, ik ben weg!"

THOMAS

Dat is niet waar! Gij wilt dat ik bij u blijf. Gij wilt dat ik met u Scrabble speel. Maar nu speel ik met u geen Scrabble! Heel de vakantie niet! Ge hadt mijn pomp maar niet moeten verstoppen.

MARJAN

Ik heb die niet verstopt! Ik zou nooit iets doen dat u ergert. Integendeel. Ik doe het mogelijke om u plezier te doen.

THOMAS

Mij plezier doen?! Gij doet alles om mij het leven zuur te maken! Van 's morgens tot 's avonds stoort ge mij, pest ge mij.

MARJAN

Dat is niet waar!

(Bij de volgende "nee"s knikken PASCALE en URSULA clownesk mee, om tenslotte de laatste "nee" uit te spreken.)

THOMAS

Komaan! Hebt mijn gazet gehaald? Nee. Hebt ge een pomp meegebracht? Nee. Hebt ge vanmorgen mijn slaap gerespecteerd? Nee. Is het eten dat gij klaarmaakt te vreten? Nee. Hebt ge reformwaren voor mij gekocht? Nee. Gaat gij ook akkoord met mij? Nee. Hadt ge hoofdpijn gisteren?

URSULA en PASCALE

Nee.

THOMAS

JA!!! Gij denkt dat zij een heilige is, eh? Een zeemzoete, glimlachende madonna. Wel ge zijt er naast. Mijn vrouw is een hardvochtige tiran.

MARJAN

Wat!?

THOMAS

Ik zei dat ge een hardvochtige tiran zijt.

MARJAN

Dat ben ik niet!

THOMAS

Wel! Een tiran, een bloedzuiger, een amazone, een "dictatrice", een egotripster, een heks, maar in bed een kwezel.

(MARJAN giet de toiletemmer leeg over THOMAS' hoofd. THOMAS snakt naar adem.)

MARJAN

Ik wil scheiden!

DOEK

2° BEDRIJF

(Dezelfde dag 's namiddags. Er hangt duivedrek op de ruit van MARJAN's caravan. Er staat een vuilnisemmer buiten. Tegen de caravan staat THOMAS' fiets, met een fietslamp die los hangt. URSULA zit in een zetel en haakt.MARJAN op met een bord met middageten en bestek.)

MARJAN

Wel? Aan 't profiteren? Is Gust aan 't afwassen?

URSULA

Nee, hij is gaan vissen. Maar straks als hij terugkomt, dan zullen de poppen aan 't dansen gaan. Want ik heb geen middageten klaargemaakt. Dat mag hij zelf doen. Och kijk! Er hangt een duivestront tegen uw venster.

MARJAN

Oeioei. Dat zal ik er moeten afdoen vooraleer Thomas terug is. Tegen vieze ruiten kan hij niet tegen.

URSULA

Waartegen wel?

MARJAN

... Eigenlijk tegen niets.

URSULA

Laat dat toch hangen. 't Is verlof. En van Thomas moet ge u niets meer aantrekken. Ge gaat toch scheiden. Hoe was zijn reactie nadat ge hem... de volle laag gegeven hebt?

MARJAN

Hij heeft een douche genomen en is dan, zonder een woord te zeggen, vertrokken, met een kop als een donderwolk.

URSULA

Dat kan ik me voorstellen. Dus ge hebt uw scheiding nog niet uit de doeken gedaan?

Nope. But I'll bring it up soon.

MARJAN

Nee, maar we zullen het er heel gauw over hebben.

URSULA

Als hij niet blijft rondlopen als een kieken zonder kop.

MARJAN

Oh! Hij zal wel praten. Als hij ziet dat ik voor mij middageten klaargemaakt heb en niet voor hem. Als een vrouw een man wil raken, moet ze op zijn maag mikken.

URSULA

Fijn gezien van u!

(PASCALE op met het nodige om frikadellen te rollen. Ze maakt frikadellen met een diameter van 6 cm.)

URSULA

En? Werkt het systeem van Madame Blanche bij u?

PASCALE

Ik heb het nog niet uitgetest. Hij is gaan joggen. Maar we zullen het gauw weten als hij terug is. Van nu af aan geef ik hem in alles gelijk en zet ik mijn fouten dik in de verf. Over dikke verf gesproken, kijk eens Marjan, er hangt een duivestront tegen uw venster.

MARJAN

Ik zal het er straks afwassen.

PASCALE

Laat maar hangen. Ge moet u niet uitsloven. 't Is vakantie.

URSULA

Tegen wie zegt ge 't.

PASCALE

Zie ik wel goed? Ursula, moet gij niet werken?

URSULA

Dat laat ik GUST doen, meisje.

PASCALE

Ge hebt groot gelijk! Hoe is het met Thomas?

MARJAN

We zullen moeten afwachten en zien wat er gebeurt.

PASCALE

Zijn fietsbandis nog niet opgepompt. Zal ik aan Philip vragen of hij het wil doen? Wij hebben onze fietspomp bij. Omdat hij er aan dacht. Ik zou het vergeten hebben.

MARJAN

Dat zou vriendelijk zijn.

PASCALE

(zingt)

"We zijn er op de wereld om mekaar om mekaar, te helpen, nieuwear."

(PASCALE af met de frikadellen. MARJAN eet. PHILIP joggend op via links.)

PHILIP

(tot URSULA)

Hallo!

(tot MARJAN)

Smakelijk!... Oh, kijk! ! Er hangt duivedrek tegen uw venster.

MARJAN

Gij wel.

PHILIP

Ja, kijk maar! Duive... In de volksmond wordt zoiets doorgaans duivestront genoemd. Maar dat woord staat niet expliciet in de dikke Van Daele en dus bannen we dit woord bij voorkeur uit onze woordenschat. Trouwens, bij het woord "stront" staat in de Van Daele uitdrukkelijk vermeld dat het "plat" is.

MARJAN

Wat op mijn venster hangt ziet er anders niet hard uit.

PHILIP

Duivedrek is altijd een half-vloeibare substantie omdat vogels hun afvalstoffen niet afzonderlijk afscheiden. Bij vogels komen de urineleiders uit in een verwijding van de einddarm: de cloaca genoemd. Door die cloacaopening wordt alles in één beweging verwijderd. Vandaar dat hun uitwerpselen zo dik vloeibaar en wittig zijn.

MARJAN

Meester Philip, ik ben aan 't eten.

PHILIP

Ja, dat zie ik, ja. Eet maar rustig verder. Ik wou er alleen nog even dit aan toevoegen. Wat u daar ziet hangen is duidelijk een uitscheiding van een volwassen

vogel. De uitwerpselen van jonge vogels zijn met een slijmerig vlies overtrokken. Volwassen vogels houden de staart omhoog en spuiten de uitwerpselen en de urine in een witte straal naar achteren. Gewoonlijk vormt zich dan een klodder die uit een halfvaste, langwerpige klomp bestaat, vermengd met vloeibare, witachtige en slijmerige urine.

MARJAN

(Heeft inmiddels opgehouden met eten.)

Bedankt voor deze aanschouwelijke cursus, meester.

PHILIP

Graag gedaan. Wij, intellectuelen, zouden meer lessen moeten kunnen leven met visueel materiaal. Dat slikt men gemakkelijker.

MARJAN

(kokhalst)

Vindt gij dat?

(MARJAN eet met lange tanden verder. Inmiddels bewerkt PASCALE de inhoud van een kookpan met beitel en hamer.)

PHILIP

Wat zijt ge aan 't doen?

PASCALE

Aan 't leren voor steenkapper, ziet ge dat niet?

(URSULA doet teken aan PASCALE dat ze kalm moet blijven.)

PHILIP

Hebt ge weer iets laten aanbranden?

PASCALE

O wat ben ik ben toch een stomme trut. Een stom, lomp geval! Te veel maïzena en te hoog vuur. Dat moest beton worden in plaats van appelspijs. Dat wist ik. En toch doe ik het. Hoe is het mogelijk? Welke snuggere huisvrouw doet nu zoiets? Voor zo'n stommiteit geeft ge me maar een 0 op mijn rapport. Ik verdien niet beter. Ik ben gebuisd. Geflest. Dat trekt er niet op. Zo'n stommiteit! Verdomme, verdomme, verdomme toch! Ik ga in de hoek staan. Met mijn armen boven mijn hoofd. En ik kom er de eerste vijf minuten niet meer uit.

(gaat in hoekje staan met armen boven het hoofd)

PHILIP

(perplex)

Ja zeg, Pascale. Nu weet ik niet wat zeggen. Gij hebt alles al gezegd. Allez, kom maar uit de hoek. Omdat ge u zo berouwwol gedraagt zal ik dit door de vingers zien.

PASCALE

Oh Philip. Ik ben een hopeloos geval. Een complete mislukking. Met mij is niets aan te vangen.

PHILIP

Kom, kom. 't Is al goed. Zo slecht zijt ge nu ook weer niet. Dan eten we maar geen appelspijs.

PASCALE

'k Zal een pot kriecken opendoen en krieckenspijs maken.

PHILIP

Dan neem ik intussen een douche.

PASCALE

Kunt ge misschien eerst de band van Thomas' fiets oppompen. Hij is zijn fietspomp vergeten.

PHILIP

OK.

(PHILIP haalt fietsgerief en pompt de lekke band op. Inmiddels doet URSULA teken aan PASCALE dat ze het goed doet. PASCALE af. GUST op met visgerief via links.)

URSULA

Ah! Mijn loze vissertje! Iets gevangen?

GUST

Twee zo'n japen.
(wijst een halve meter aan)

URSULA

Ah! Van die soort die in de tijd tussen het vangen en uw uitleg eens zo lang wordt.

GUST

't Zijn grote, hoor Ursula. Ge zult uw grootste pan moeten bovenhalen. Eik. Kijk daar! Bij Marjan op haar venster! Hé Marjan! Er hangt een duivestront op uw venster. En een vette, zulle.

MARJAN

Ik weet het. En vanwaar die komt, weet ik ook.

GUST

Van een duif natuurlijk. En van een vetgemeste duif, want 't is nogal een kwak. (bestudeert druivedek)

Als ge 't mij vraagt had die duif juist een groene kikker opgegeten. Want kijk maar, daar sliddert wat groene mayonaise door. Net snottebellen. En voor dessert heeft ze rode bessen gegeten, want hier is de spijs wat rood gekabbeld. Maar 't kan natuurlijk ook een geweest zijn die juist haar vodden had.

(MARJAN kiept haar eten in de vuilnisemmer en daarna af. PASCALE legt knalgroen tafelkleed over de tafel.)

GUST

Hebt ge nu al genoeg? Uw bord was nog maar half leeg. Bij mij gaat ge seffens niets meer zien liggen, hoor. Zoals ons Ursula de forel klaarmaakt! Ursula! Begin er maar aan, eh meisje. Want ik heb grote honger. Ge maakt ze toch weer à la "manière", eh?

PHILIP

"A la meunière", Gust. Dat betekent: op de wijze van de molenaarsvrouw. Dat komt van het Frans...

GUST

Dat komt niet van 't Frans, meester. Niet van 't Engels, niet van 't Russisch. Dat komt van de "manière" waarop ons Ursula die visjes klaar maakt: met liefde en goede boter. Nietwaar Ursula?

URSULA

Vandaag zal het van de "manière" komen, waarop gij ze klaarmaakt.

GUST

Wat bedoelt ge daarmee?

URSULA

Dat ik uw forellen niet klaarmaak. Dat ge dat zelf moogt doen. Uw huisvrouw is op vakantie.

GUST

Wat is dat voor zever. Ik ben ook op vakantie.

URSULA

Gij zijt al drieëntwintig jaar op vakantie.

GUST

Iets moogt ge overdrijven. Maar drieëntwintig jaar! We zijn nog maar hier van gisteren.

URSULA

We zijn drieëntwintig jaar getrouwd. Drieëntwintig jaar lang heb ik u in de watten gelegd, gewerkt voor twee. Gij hebt nooit iets gedaan. Nu is het uw beurt.

GUST

Ik verdien de kost.

URSULA

Nu toch niet.

GUST

Ik heb vandaag al heel hard gewerkt. Ge weet niet wat vhet is om zo'n twee kastaars boven te halen, zeker? Of denkt ge dat die kadees met plezier aan uw haak gaan hangen met 't gedacht van : "Joehoe! We mogen bij Ursula op de barbecue!"? Nee, nee. Die beestjes spartelen tegen zoals een duivel in een wijwatervat. Die moet ge eruit sleuren. Van vissen wordt ge moe! IK ben bekaf.

URSULA

Dan zal er geen eten zijn vandaag.

GUST

Ik heb pertang honger.

URSULA

Ik ook.

GUST

Kijk eens naar die forellekens, Ursula. Kijk eens in hun ogen! Die smeken er om, om à la "manière" gebakken te worden.

URSULA

Doe maar. op UW "manière".

GUST

Ik weet niet hoe dat moet.

URSULA

Ik zal wel zeggen wat ge moet doen.

GUST

Koken is uw werk. Ik doe dat niet.

URSULA

Ik ook niet.

(GUST mokt. Af en toe kijkt hij naar URSULA om te zien of ze nog geen zin heeft om eten klaar te maken. URSULA haakt verder. Inmiddels PASCALE op met kookpotje kriegenspijs.)

PASCALE

De kriegenspijs is al klaar. Ik heb ze weer wel wat te stevig gedikt, maar ze is niet aangebrand.

PHILIP

Oeioei! Dat licht staat scheef. Pascale kom die fiets eens vasthouden, dan zal ik dat en passant ook eens recht zetten.

(PASCALE zet kookpotje op een stoel, houdt fiets vast, terwijl Philip sleutelt.)

GUST

Allez, Ursula. Maak eens eten klaar.

URSULA
Nee. Gij moogt dat doen.

GUST
Ik doe dat niet.

URSULA
Ik ook niet.

(URSULA haakt. GUST mokt.)

GUST
Geef me dan geld, dan ga ik een friet halen.

URSULA
Er staat forel op het menu vandaag. Anders hadt ge ze maar niet moeten meebrengen.

GUST
Ik zal ze terug dragen.

URSULA
Kijk eens in de oogjes van die forellekens. Die beestjes snakken er naar om met hun gat in de hete boter te vallen.

GUST
(mokt een poosje)
We gaan mager worden, eh!

PHILIP
Voilà. Dat is gemaakt. Thomas zal tevreden zijn.

PASCALE
Ge hebt het er wel scheef opgegeven, eh Philip. Kijk eens.
(De lamp staat inderdaad 45° uit de richting.)

PHILIP
Dat heb ik niet gedaan. Ik heb dat niet scheef gegeven. Gij hebt die fiets scheef gehouden, ja!

PASCALE
Is dat mijn schuld?! Heb ik... Ja, ge hebt gelijk. Had ik die fiets niet scheef gehouden dan had die lamp zeker recht gestaan.

PHILIP
Ik zal opnieuw beginnen. Maar houdt nu dat stuur horizontaal en die stang vertikaal.

PASCALE

Ja, Philip.

(PHILIP sleutelt. MARJAN ruimt de tafel af. GUST neemt de forellen en gaat er mee tot bij MARJAN.)

GUST

Zoudt gij mijn forellekens willen bakken, Marjan?

MARJAN

Doe me een plezier, Gust. En ga met die vieze dingen ergens anders staan zwaaien.

GUST

Vies? Die komen uit het water! Een forel is niet vies. Uw ruit, die is vies!

(MARJAN af via caravan)

Zoudt gij mijn forellekens eens niet kunnen bakken, Pascale?

PASCALE

Sorry Gust. Ik heb nog nooit een forel klaargemaakt. Ik zou niet weten hoe ik daaraan moet beginnen.

PHILIP

Zoiets moet ge aan ons Pascale niet vragen, Gust. 't Is een vriendelijk meisje, en altijd bereid om te helpen. Maar wat koken betreft...

PASCALE

...een dikke nul. Een sukkel. Een prutsmie. Daar hebt ge geen gedacht van, Gust. Echt. Ik ben ik een hopeloos geval. Ik kan nog maar amper een fiets recht houden.

PHILIP

Voilà. Wat ik wou zeggen heeft zij weeral gezegd. Al heeft ze wel wat overdreven. Zo slecht is ze ook weer niet. Het gebeurt dat ze iets lekkers kan klaar maken.

(Er komt zwarte rook uit het raam van PHILIP's caravan. Philip sleutelt verder.)

GUST

Ja? Maar dan toch vandaag niet.

PASCALE

Jawel.

GUST

Ik denk het niet.

PASCALE

't Is iets lekkers!

PHILIP

Wat hebt ge klaargemaakt?

GUST

Iets heel krokants, denk ik.

PASCALE

(merkt nu ook de zwarte rook)

Oh! Mijn frikaNdellen!

(GUST legt vissen terug en gaat zitten. Inmiddels)

PHILIP

(zet fiets weg)

Altijd hetzelfde met ons Pascale! Ze zal het nooit leren. Hoe dikwijls heb nu al gezegd dat het frikAdellen zijn en geen frikaNdellen.

(PASCALE duidelijk teleurgesteld op met dampende pan met zwarte bollen)

Wat is dat?

PASCALE

FrikaNdellen.

PHILIP

FrikaNdellen?

PASCALE

Euh... FrikAdellen.

PHILIP

Zijn dat frikAdellen? Dat? FrikAdellen?

PASCALE

Euh...

(bootst Hollands na

... gehOktbOllen?

PHILIP

(neemt de enige echte biljartbal uit de pan) Dat? GehOktbOllen?

(laat de biljartbal op de grond knotsen)

Dat zijn biljOrtbOllen!

PASCALE

Ja, Philip.

PHILIP

Gij denkt toch niet dat ik zoiets eet?

PASCALE

Nee, Philip.

PHILIP

Ge moest u schamen om met dergelijk resultaat nog voor de dag te komen. Na al die jaren die ik aan uw opvoeding besteed heb!

PASCALE

Ja Philip.

PHILIP

Onvoorstelbaar! Geef ze simpel gehakt in haar handen en ze maakt er biljartballen van! Met u is niets aan te vangen. Niets!

PASCALE

Niet overdrijven, eh Philip.

PHILIP

Gij munt uit in onhandigheid, gij! In flaters begaan zijt ge schitterend.

(kiept zwarte bollen op het groene tafelkleed)

Bekijk dit resultaat. Nogmaals het bewijs van uw onkunde. Van gehakt biljartballen bakken! Wie doet zoiets? Dat is het summum van stunteligheid. Ge zult dit jaar moeten overdoen, meisje. Want gij kunt niks! Niks!

PASCALE

Ah, ik kan niets? Ah, gij denkt dat ik een stom kieken ben. Wel dan zijt er naast. Want ik kan wel iets. En nog wel iets dat gij niet kunt.

(Neemt naast hun caravan een bezem neemt)

Ik zal eens laten zien dat ik geen onnozele gans ben. Ge zult direct zien dat ik wél iets kan. En beter dan gij! Probeer dit maar eens na te doen, stuk schoolmeester.

(Legt als een volleerd biljartspeler met omgekeerde bezem een biljartstoot aan en stoot tegen de "gehaktbal". GUST gaat kijken.)

Voilà. Carambole.

(legt nogmaals aan en stoot)

En nog een carambole.

(legt nogmaals aan, stoot en mist)

Dat deze stoot moest mislukken, wist het kleinste kind. Daar

had zelfs de Ceulemans geen carambole kunnen van maken. Nu gij. (geeft bezemstok aan PHILIP)

PHILIP

Ah, gij denkt dat ik niet kan biljarten. Dat kan ik beter dan ge denkt. Hou maar in 't oog.

(legt aan, maar ketst met "keu" af naast de bal)

PASCALE

Daar zie! Een schoolmeester die blundert: de bal gemist en een gat in 't tafelkleed. Proficiat!

PHILIP

De bal ketste af. Die was niet hard genoeg gebakken. Ge hadt hem harder moeten laten doorbakken.

PASCALE

Die was even hard gebakken als mijn bal. Maar als ge niet graag het onderspit delft, zijn alle uitvluchten goed, nietwaar meesterke? Vooral niet toegeven dat ge flaters kunt begaan. Schoolmeesters zijn perfect. Die doen nooit iets verkeerd. Maar zolang we leven zullen we flaters begaan. Gij zowel als ik. Pas als ge op 't kerkhof ligt zijt ge een perfecte mens geweest. Hoe ge het ook keert of draait, die biljartstoot van u was een stomme stoot. Maar ge moogt herkansen, als ge wilt.

(PHILIP legt met veel bravoure een volgende stoot aan, stoot en raakt niets.)
Ziet ge wel dat ik beter kan biljarten dan gij?!

PHILIP

Gij speelt niet beter.

GUST

Ge hadt die bal naar daar moeten spelen, dan hadt ge die en die kunnen raken.

PHILIP

Dat was ik zinnens. Maar mijn pomerans was niet vettig genoeg.

PASCALE

Niet toegeven! Vooral niet toegeven dat ik in iets beter ben dan jij. Als uw pomerans niet vettig genoeg is, smeert hem dan in begot.

(smeert kriegenspijs over de bezemsteel)

En uw handen ook. Want seffens gaat ge nog zeggen dat de keu niet glad genoeg is.

(kloedert spijs op PHILIP's handen)

En uw flauwe smoel kan ook wat pit gebruiken.

(wrijft PHILIP's gezicht in met kriegenspijs)

Droogstoppel! Betweter! Geschoolde, geletterde, gediplomeerde baviaan!

(af)

PHILIP

(spuwt een kriekepit uit, raapt bal op, werpt die op de grond en vangt hem weer op. Deze bal is veerkrachtig.)

Ziet ge wel. Ik zei nog dat die niet hard genoeg gebakken was. Pascale!

(PHILIP af. MARJAN op met gerief om ramen te lappen. Ze zet alles onder het raam.)

GUST

Met een onderwijzer samenleven is precies niet gemakkelijk.

URSULA

Met een lamzak ook niet.

GUST

Hebt ge 't tegen mij?

URSULA

Tegen wie anders?

GUST

Ge moogt blij zijn dat gij met een kalme vent getrouwd zijt.

URSULA

Dat ben ik ook. Tot de hongerdood ons scheidt.

GUST

Dat is mijn schuld niet. Bak die forellen en 't is opgelost.

(GUST af via links achter. THOMAS op.)

MARJAN

Mooie wandeling gemaakt?

THOMAS

Ah! Ge probeert het goed te maken.

MARJAN

Nee.

THOMAS

Nee?

MARJAN

Nee.

THOMAS

Wat zijn je dan van plan?

MARJAN

Te scheiden.

THOMAS

Gij denkt toch niet dat ik me van u laat scheiden. Ik ben niet van gisteren. Ik ga mijn nikkel niet afdraaien om een gescheiden vrouw te onderhouden.

MARJAN

Gij moet me niet onderhouden. Ik werk wel voor mijn kost.

THOMAS

Gij? Werken? Maar vrouwmens, hebt ge uzelf nog wel eens bekeken de laatste tijd? Gij ziet er te bouwvallig uit om nog ergens werk te krijgen. En 't is uw schuld. Ge had maar Oil of Olaz moeten gebruiken.

MARJAN

Dat mocht ik niet! Of zijn ge die ambras vergeten toen ik eens een schoonheidsmasker gekocht had?

THOMAS

Die plaaster kostte 2000 frank! Die hadt ge bij een stukadoor gratis gekregen!

MARJAN

Volgens u was alle make-up rommel en slecht voor de huid. Gij wilde een natuurlijke vrouw. 'k Heb altijd naar uw pijpen gedanst, Thomas. Maar van zodra we gescheiden zijn, leid ik eindelijk "mijn" leven. Dan gebruik ik maskers, baden, crèmes zoveel ik wil.

THOMAS

Doe dat. En ge wordt de best verzorgde bedelares van de stad.

MARJAN

Gij denkt dat ik het me niet kan permitteren? Troost u, ik vind een job. Ze selecteren op basis van bekwaamheid tegenwoordig.

THOMAS

Juist daarom! Ge zijn waardeloos!

MARJAN

Waardeloze huisvrouwen bestaan niet.

THOMAS

O jawel! Gij! Uw zindelijkheid en hygiëne laten veel te wensen over. Hebt ge nog eens in de afvoerbak gekeken de laatste tijd? Wat een vuiligheid, zeg! En de groencontainer! Hoe lang is het geleden dat ge die nog uitgespoeld hebt? Gij zijt bijlange geen propere huisvrouw. Zelfs een duivestront op de ruit laat ge hangen!

MARJAN

Als hij u stoort, like hem er dan af!

THOMAS

Ah! Ge wilt oorlog?

MARJAN

Nee. Een scheiding.

THOMAS

Vergeet het! Gij zit met mij opgescheept en ik met u. Tot in der eeuwigheid. Als ge wilt scheiden zal 't over mijn lijk zijn.

(af)

MARJAN

Hij wil niet scheiden. Over zijn lijk, zegt hij. Wat nu?

URSULA

(maakt een beweging van een mes over de keel)

En als ge nu eens de tweede raad van die geest opvolgde en een sexbom werd?

MARJAN

Dat ligt niet in mijn aard.

URSULA

't Ligt ook niet in Pascale's aard om met alles akkoord te gaan, en ook niet in mijn aard om het werk te laten liggen.

MARJAN

Hoe is het met Pascale?

URSULA

Weer een burgeroorlog daarstraks. Ze zal moeten leren haar tong bedwingen.

MARJAN

Ja. De tong bedwingen is voor een vrouw een levenslange verplichting, van de "ja ik wil" tot "de dood ons scheidt" En gij Ursula? Hoe lang houdt gij het uit zonder eten?

URSULA

Als 't moet, heel lang.
(GUST op met barbecue)
Maar 't is precies niet meer nodig!

(MARJAN poetst de ramen. Omdat ze hoog moet reiken, gebruikt ze het opstapje van de deur. Inmiddels)

GUST

Hier is de barbecue. Ik steek het vuur nog aan. En zeg dan nog eens dat ik niks gedaan heb.

URSULA

En de vissen?

GUST

(legt de vissen op tafel)
Die zijn hier!

URSULA

We hebben nog een scherp mes nodig, een houten lepel, bloem, boter en zout.

GUST

Dat haal ik nog. Maar als gij dat lapje af hebt, is het uw beurt.
(af)

URSULA

Akkoord. Want dat wordt een bedsprei.

PASCALE

(op)
De raad van die geest opvolgen is moeilijker dan ik dacht. Philip gelijk geven voor banale feiten gaat nogal. Maar zodra hij mij persoonlijk begint te kwetsen kan ik met niet meer inhouden. Als ik maar wist hoe ik mijn mond moest houden.

MARJAN

Daar heb ik een goed middeltje voor. Telkens ge iets wilt zeggen, moet ge eerst een slok water drinken en die in uw mond houden totdat ge klaar zijt om iets verstandigs te zeggen. Ge zult zien, dat helpt. Ik heb het zelf honderde keren toegepast.

PASCALE

Dat lijkt me een goed idee. Dat ga ik eens proberen.
(af)

URSULA

Ocharme. Als die daar maar geen waterbuiik aan overhoudt.

(Marjan heeft de ruit gekuist; staat met de emmer voor de deur:)

THOMAS

(met hoofd uit het raam)
Wanneer eten we?

MARJAN

(zet de emmer neer)
Ik heb al gegeten.

THOMAS

Waar is mijn portie?

MARJAN

Gij moogt uw potje koken, schatje. Om te wennen aan een komende scheiding, doen we van nu af aan alles apart: slapen, eten EN koken!

(GUST op,legt de barbecue-benodigdheden op de tafel, steekt de barbecue aan, leest dande Playboy. MARJAN ruimt het poetsgerief op. Inmiddels)

THOMAS

(tiert achter de coulissen)
Ha, zo denkt ze mij klein te krijgen!
(hevige trap tegen voorwerp)
Zo probeert ze me te ondermijnen, me te koeionneren? De zeemzoete babelut! Maar dan is ze ernaast. Ik scheid niet. Dat bestaat niet. Van mij is ze nog niet af. Ik zal tegenspартelen. Gelijk een duivel in een...
(Thomas komt tierend buiten, stapt met een voet in de emmer water en valt)

GUS

(zittend, met de armen gespreid)
Kom hier, joh, dat ik u opraap.

THOMAS

Laat me gerust! Dat niemand mij aanraakt! Maar onthou wat ge gezien hebt. Mijn vrouw heeft een rechtstreekse aanval gepleegd op mijn leven! Dat was een moordaanslag met voorbedachte rade. Daar, daar...

MARJAN

...daar kunt ge voor scheiden.

THOMAS

Daar kan ik u voor laten opsluiten. Levenslang.

MARJAN

En dan leven wij nog lang, gelukkig en gescheiden.

THOMAS

Voor u zal er niet veel geluk meer te rapen zijn achter de tralies.

MARJAN

Overal, waar ik van u geen last meer heb, zal ik gelukkig zijn, Thomas. Ik eis een echtscheiding.

THOMAS

Dat zoudt ge wel willen eh? Apart leven, de bloemetjes buiten zetten en met iemand anders trouwen. Vergeet het! Dat gaat niet door!

MARJAN

Ik heb mijn lesje gehad. Ik trouw nooit meer.

THOMAS

O jawel.

MARJAN

Wie wilt mij nog? Ik ben bouwvallig en waardeloos!

THOMAS

Een waardeloze vrouw is nog altijd een vrouw.

MARJAN

Dus ik ben nog een vrouw?! Dat is het eerste positive dat ge in jaren over mij gezegd hebt!

THOMAS

Als 't licht uit is, voelt ge toch nog aan als een vrouw.

MARJAN

Maar ge kunt niet verdragen dat iemand anders het voelt.

THOMAS

Nee.

MARJAN

Waarom niet?

THOMAS

Omdat ik u graag zie, daarom.
(af voor een wandeling)

MARJAN

Hij zei dat hij me graag ziet!... Wat moet ik nu doen?!

GUST

Als ge niet weet wat doen, kunt ge misschien mijn forellekes bakken?

URSULA

Die bakt gij en niemand anders!

PASCALE

(op met glas water)
Hey Marjan! Ik ga het proberen. Ik hoop dat het helpt!

MARJAN

Ik hoop het voor u, Pascale.

PASCALE

Ge ziet er zo triest uit. Wat scheelt er?

MARJAN

Welke vrouw hoort graag dat ze bouwvallig is?

PASCALE

Thomas weer?

MARJAN

En hij heeft gelijk. Ik word oud. Mijn huid droogt uit, ik krijg rimpels. Ik ben niet mooi meer.

PASCALE

Dat is maar een kwestie van een cosmetica. Een body lotion, een fond de teint, wat eyeliner, mascara en lippenstift en ge ziet er zo knap uit als een filmster.

MARJAN

Ja...? Ik denk dat het hoog tijd is dat ik nog eens ga winkelen. Bedankt voor de raad, Pascale.
(af via caravan)

PASCALE

Graag gedaan.
(zet glas water op tafel, af via caravan)

GUST

't Battered nogal bij de geburen... en dat in de vakantie!

URSULA

Als gij niet maakt dat die vissen gebakken zijn, zal 't er hier ook batteren.

GUST

Ik kan dat niet.

URSULA

Ge pakt de pollepel en geeft daarmee die vissen een tik op hun kop. Dat zult ge toch wel kunnen zeker?

GUST

En die beestjes zeer doen? Dat ziet ge van hier. Ik heb nog nooit een vlieg kwaad gedaan.

URSULA

En de vliegen die ge aan uw haak rijgt? En de vissen die ge met een haak in hun lip omhoog trekt?

GUST

Dat is om te vissen. Dat is niet om zeer te doen.

URSULA

Ge zult ze eerst moeten dood doen vooraleer ge er uw tanden kunt inzetten. Of wilt ge dat ze in uw mond liggen te spartelen?

GUST

Doe gij dat maar. Ik ben daar te week voor.

URSULA

Die beestjes voelen daar niets van. En als ge er niet tegen kunt, doe dan uw ogen dicht. 't Is zo gebeurd.

GUST

(Staat met tegenzin op, zucht, neemt de forel en kust hem op de bek. Tot forel)

Sorry, schatje. Maar 't is voor de goede zaak. Ge zijt een lief beestje, maar "à la manière" zijt ge pas echt om op te eten... Kijk me niet zo triestig aan, of ik laat u rotten in de vuilnisbak. En wat hebt ge daar aan, eh? Dan kunt ge toch beter met een sappig citroenschijfje in uw bek op mijn teloor liggen, of niet?

(laat forel ja-knikken)

Allez, vooruit dan.

(legt forel op de tafel, knijpt ogen dicht en klopt met de pollepel op zijn hand; kermt en maakt een pijnlijke rondedans.)

Zijt gij zeker dat die beestjes daar niets van voelen?

URSULA

Kom hier, handige Harry!

(klopt de vissen op de kop en gaat weer zitten)

En nu fileren.

GUST

Met de boter of de bloem?

URSULA

Met een mes die binnenkant schoonmaken, stommerik. Ik zal er ene voordoen. Maar dan is 't uw beurt.

(PASCALE en PHILIP op)

PHILIP

En? Is uw bui over?

PASCALE

(drinkt eerst)

Ik heb spijt van wat ik gedaan heb, Philip. Als ge wilt zal ik honderd keer schrijven: "ik mag niet tegenspreken".

PHILIP

Dat hoeft niet. Trouwens, ge kunt beter biljarten dan ik. Ik had dat moeten toegeven.

PASCALE

Echt waar?

(drinkt)

Echt waar?

(vanaf hier af drinkt PASCALE voor ze met PHILIP praat)

PHILIP

Ja, maar inmiddels hebben we nog steeds niet gegeten.

PASCALE

Ik durf niets meer klaarmaken, Philip. Ik ben zo bang dat het weer zal mislukken. Zelfs kindjes maken mislukt. Ik ben een hopeloos geval. 't Is alsof ik een magneet ben die ongelukken aantrekt. Ik voel me zo onnuttig, zo onhandig, zo lomp...

PHILIP

Kom, kom, mijn flieffloderke. Zo erg is het nu ook weer niet.

PASCALE

Ik ben bang dat ik u weer op stang jaag, bang dat ik weer flaters bega. En ik wil u dat niet aandoen. Want gij zijt zo'n goede, lieve en bekwame vent.

PHILIP

Dan zal uw capabel ventje een oplossing moeten voor vinden, nietwaar? Weet ge wat? Ik zal een doos ravioli opwarmen. En morgen maken we samen het eten klaar. Wat denkt ge ervan?

PASCALE

Dat is een schitterend idee, Philip! Ik zal de tafel dekken, met onbreekbare dingen.

(PHILIP en PASCALE af)

URSULA

Voilà. Deze is klaar. Gij moogt de tweede prepareren.

GUST

??? Met boter of met bloem?

URSULA

Met dat mes. Zoals ik gedaan heb.

GUST

Gij hebt die "gefileerd". En ik moet deze "prepareren", hebt ge gezegd.

URSULA

Dat is hetzelfde.

GUST

Als er iets is waaraan ik een hekel heb, eh Ursula, dan is het aan...

URSULA

...werken. Dat weet ik.
(af via caravan)

GUST

Nee, aan vis kuisen.
(terwijl hij griezelen werkt)
Kerf hier. Kerf daar. Bullen er uit.

URSULA

(op)
En nu de vis invetten met boter, bestrooien met zout en daarna in de bloem wentelen. (Haakt.)

(GUST gebruikt de boter als een klot zeep en wrijft er de vis mee in; strooit rijkelijk met zout. Dan houdt hij de vissen bij de staart en dompelt ze in de bloemzak.)

GUST

Ze zien wit. Wat nu?

URSULA

(zonder opkijken)
De overtollige bloem er af schudden.

(GUST houdt de vissen bij de staart en zwaait er krachtig mee door de lucht, zodat de bloem in 't rond stuift.)

GUST

Dat is klaar.

URSULA

Zo mogen ze op de barbecue. 5 minuten aan de ene kant bakken en 4 minuten aan de andere kant.

GUST

Is dat alles?

URSULA

Dat is alles.

GUST

En daar maakt gij zo'n tamtam voor?! Als dat niet meer is wil ik alle dagen forel bakken.

(Gust legt de forellen op de barbecue, gaat zitten en kijkt op zijn uurwerk. Inmiddels zit PASCALE aan tafel, een glas water binnen handbereik. PHILIP op met een schotel ravioli.)

PHILIP

Et voici Ravioli di Napoli. Opgewarmd 'à la haute cuisine de maître Philip." Dat ziet er lekker uit.

(PHILIP bedient PASCALE. THOMAS op. Gaat knorrig aan tafel zitten.)

PASCALE

Dank u.

PHILIP

Wilt ge 't brood eens halen, schatje. Dat zijt ge weeral vergeten. Gij zijt toch een vergeten brood! Ha,ha. Goei grapje, nietwaar? Brood vergeten en ge zijt een vergeten brood. Ha,ha.

(PASCALE lacht zuurtjes. Dan af.)

GUST

(draait de forel om)

Kom mannekens. 't Is hier nog een ouderwetse zonnebank. Hier moet ge zelf omdraaien als ge aan de andere kant bruin wilt zien.

(PASCALE op. Struikelt, laat het gesneden brood vallen.)

PHILIP

Stomme Trien! Kijk nu eens wat ge gedaan hebt. Al ons brood in 't gras! Kunt gij niet zien waar ge loopt?

PASCALE

Sorry Philip.

PHILIP

(terwijl hij de boterhammen opraapt)

Sorry Philip, sorry Philip. Is dat 't enige dat ge daarop kunt zeggen, ja?

PASCALE

Ja, Philip.

PHILIP

(merkt dat PASCALE zoveel drinkt)

Zijt ge ziek?

PASCALE

Nee, Philip.

PHILIP

Ah... Eet nu maar.

GUST

Ze zijn klaar, Ursula. Nog een citroenschijfje in hun bek moffelen en we kunnen gaan eten. Forel à la manière van de Gust! Daar gaan we van smullen. 'k Zal de borden eens halen.

(GUST af. Dekt nadien blijgezind de tafel.)

MARJAN

(op, klaar om te gaan winkelen)

Zijt ge beneden aan de rivier geweest, schat? Bij de vogeltjes die zo schoon fluiten? Zo vrolijk alsof ze op hun eigen toonladdertjes klimmen. Die zijn precies altijd goed gezind.

THOMAS

Natuurlijk zijn die goed gezind. Die hebben geen koppige vrouwen die niet willen koken.

MARJAN

Ik wilde gaan winkelen. Maar als ge wilt zal ik eerst koken... en daarna een babbeltje doen.

THOMAS

Als 't is om me een scheiding aan te praten, doe geen moeite. Ik scheid niet.

MARJAN

Ik wil niet meer scheiden, schat. Ge hebt gezegd dat ge me graag ziet. En ik zie u graag, Thomas.

THOMAS

OK. Dat is dan geregeld. Voor mij moogt ge de eieren bakken.

MARJAN

Misschien moeten we eens iets doen aan onze relatie. Als we in 't vervolg onze gevoelens eens meer uiten. Alle soorten gevoelens.

THOMAS

OK... Ik heb honger.

(PHILIP af. Gaat koffie halen)

MARJAN

Dat bedoel ik niet. Ik zou willen dat we mekaar vertelden wat er van binnen omgaat. Zo zouden we terug naar mekaar kunnen groeien: naar tedere, romantische momenten.

THOMAS

Zoals dineren bij kaarslicht?

MARJAN

Bijvoorbeeld.

THOMAS

Met violen op de achtergrond?

MARJAN

Ja.

THOMAS

Wijn om in de stemming te komen?

MARJAN

Ja.

THOMAS

Ik ben geheelonthouder.

MARJAN

Dan drinken we spuitwater.

THOMAS

Dan kom ik niet in de stemming.

PASCALÉ

O jawel! Veronderstel dat ge naast Marjan zit. Warm en gezellig bij een open vuur. De gloed van het sintelend hout danst in uw parelend spuitwater. Een filharmonisch orkest op de achtergrond fluistert uw lievelingsmuziek. Ge toast. Het blij tinkelen van uw glazen klinkt als een glimlach.

(opgaande in haar verbeelding, speelt ze Marjan's rol ten voeten uit)

Marjan's blik zinkt weg in de uwe. De muziek zinkt weg. Het sprankelende spuitwater dooft uit. Het gloeiende hout is verdwenen. Jullie ogen versmelten in dezelfde romantische droom. Ze glinsteren, branden... Nu praten zou dit subtiele moment verstoren, dus laat ge uw lichaam praten.

(Thomas geniet duidelijk van Pascale's verder aanpak)

Met een mysterieuze glimlach, heft Marjan haar rok wat op en masseert haar knie. Gij glimlacht. Uw ogen schitteren. Een warm verlangen kleurt uw gezicht, terwijl Marjan's masserende beweging veelbelovender wordt. Ze toont meer been. Dan komt ze dichterbij, langzaam, sensueel... en gaat op uw schoot zitten. Voorzichtig en teder maakt ze een knoopje van uw hemd los. Dan...

PHILIP

(Op tijdens Pascale's demonstratie. Beveelt haar als aan hond)
Pascale! Hier! Af!

PASCALE

Ja Philip, natuurlijk Philip, ik kom Philip.

(PHILIP en PASCALE eten in stilte)

MARJAN

Zij heeft mooie benen, eh?

THOMAS

Ja. Mooier dan die van u moet ik zeggen.

(PHILIP af)

MARJAN

"Ik" heb natuurlijk zoveel sex-appeal niet?

THOMAS

Ge doet me niet watertanden. Maar ik ben met u getrouwd, dus blijf ik bij u. Ook al tijd ge een preutse, zout- en peperloze vrouw die denkt dat ze perfect is omdat ze zingt en glimlacht. En als 't niet te veel gevraagd is, heilige Marjan, zou ik nu graag iets te eten krijgen.

(THOMAS af. GUST inmiddels af om bestek te halen)

MARJAN

Dat doet de deur dicht!

PASCALE

Laat hem zitten!

URSULA

Maak hem kapot!

MARJAN

Dus iK ben zout- en peperloos.

PASCALE

Dat is niet waar! Elke vrouw is begeerlijk en hartstochtelijk.

MARJAN

Ik ben preuts.

URSULA

Als ik behandeld werd zoals gij, zou ik mijn benen ook dicht houden.

PASCALE

Vind een goede minnaar en ge zult zien hoe immoreel ge kunt zijn.

MARJAN

(lacht)
Ik heb wel eens stoute dromen.

PASCALE

Ziet ge wel!

MARJAN

Met Thomas.

URSULA

Ge zijt zot! Wie kan er nu een goed nummertje maken met een pitbull?

MARJAN

Bij Pascale daarjuist was 't toch geen pitbull!

PASCALE

Sorry Marjan. Het was echt mijn bedoeling niet hem te verleiden. Ik wou alleen...

MARJAN

Dat weet ik, Pascale. Als "ik" hem zo maar eens kon verleiden!

PASCALE

Iedere vrouw kan een man verleiden.

MARJAN

Hoe?

(MARJAN luistert. URSULA voert op een komische wijze PASCALE's richtlijnen uit.)

PASCALE

Eerst stuurt ge signalen via oogcontact, vertelt ge duidelijk wat ge van plan zijt. Dan trekt uw buik in, haalt diep adem en behoudt die houding. Als ge een B-cup hebt, moet het aanvoelen alsof ge een C hebt. Dan benadert ge uw slachtoffer, soepel als een jagende tijgerin, met niets in uw gedachten dan uw sensuele honger. Hij zal het merken. Want iedere vezel van u vertelt het. Uw blik is veelbelovend. Uw lippen: klaar om te kussen. Uw wiegende heupen vertellen hoezeer ge naar erotiek verlangt.

URSULA

Als ik mijn heupen zo beweeg, wordt mijn E terug een D.

PASCALE

Draag dan een wonderbra.

(GUST op, legt het bestek op tafel en gaat zitten. Terwijl MARJAN and PASCALE doorgaan, test URSULA de zojuist geleerde verleidingsmanoeuvres op GUST uit. GUST kijkt verwonderd, vraagt zich af wat ze doet.)

MARJAN

Me als een sexbom gedragen. Dat raadde die geest me ook aan. Maar zal Thomas reageren?

PASCALE

Als ge hem met uw houding, uw glimlach, uw blikken, uw wiegende heupen duidelijk gemaakt hebt wat ge wilt, zou ik hem een beetje langer treiteren als ik u was. Hoe meer ik Philip plaag, hoe hitsiger hij wordt.

(URSULA volgt PASCALE's nieuwe richtlijnen)

Ge kunt uw dij masseren, doen alsof 't jeukt, terwijl uw ogen zeggen: "Ge moogt met mij doen wat ge wilt." Ge zult zien, dat werkt als een rode lap op een stier.

(bij GUST heeft het evenwel geen effect)

Dan is het tijd voor een eerste fysisch contact. Ik ga meestal op zijn schoot zitten. Da's comfortabel en we kunnen allebei zo handtastelijk worden als we willen.

(Wanneer URSULA op GUST's schoot gaat zitten, zakt de stoel door; ze vallen. PASCALE en MARJAN snellen ter hulp.)

GUST

Als gij graag op deze stoel zit, zeg dat dan!

URSULA

Ik denk dat ik getrouwd ben met All Bundy.
(af om een andere stoel te halen)

THOMAS

(op)
Hoe lang duurt het nog vooraleer we gaan eten?

MARJAN

Eens zien met wie ik getrouwd ben.

THOMAS

Wel?

PASCALE

Ik haal een pan. Ge weet nooit...
(af)

MARJAN

(neemt een sensuele houding aan en wandelt naar THOMAS)
Schat. Ik heb geen zin om te koken, en ook niet om te eten. Ik heb andere behoeften, die wel eens met de uwe zouden kunnen overeenkomen. Natuurlijke behoeften.

GUST

Oe! Ik wou dat mijn kat ook zo heet was!

(GUST af. MARJAN verleidt THOMAS, die eerst verbaasd kijkt, daarna aangenaam verrast en tenslotte "ingepalmd".)

DOEK

3° BEDRIJF

(Een week later. Zelfde scène. De fiets van THOMAS is weg. GUST, met schort, legt de laatste hand aan 't tafeldekken, heeft de barbecue klaar staan en een tafeltje met barbecue-benodigdheden: snijplank, mes, bloem, boter, zout, dragon, pollepel, tang enz. GUST checkt, met kookboek in de hand, de ingrediënten. Dan PHILIP op. Ook hij dekt de tafel.)

GUST

Mijn forellen worden beter met de dag, Philip. Die van gisteren, met rozemarijn, waren potverdekte lekker. Vandaag ga ik eens experimenteren met dragon. Volgens het kookboek is forel met dragon een delicatessen. Wat maakt jij klaar vandaag?

PHILIP

Als 't lukt eten we vandaag eindelijk gewone gekookte aardappelen.

GUST

Dat is precies niet gemakkelijk. Is het al niet de vijfde keer dat ge probeert gekookte patatten klaar te maken?

PHILIP

Ja. En we eten al vijf dagen aardappelpuree met harde korsten.

GUST

Ik kan in mijn boek eens zien hoe ge gekookte patatten moet klaarmaken. Als ge iets wilt bijleren, tenminste.

PHILIP

O ja. Asjeblijft. Ik ben die puree zo beu als koude pap.

GUST

(bladert. Leest)

Gekookte aardappelen. Doe de geschildte aardappelen in een kookpot en vul bij met water tot de aardappelen onder water staan. Voeg er zout bij en laat ze gaar koken.

PHILIP

Zo doe ik het ook.

GUST

Giet de aardappelen af als ze mals zijn.

PHILIP

Daar heb ik al puree.

GUST

Wacht. Er staat nog wat. Plaats ze zonder deksel op het vuur en laat het resterende water verdampen.

PHILIP

Dat doe ik. Maar dan komen er van onder harde korsten aan onze puree.

GUST

Heeft Pascale dan nog nooit gekookte patatten kunnen klaar maken?

PHILIP

Het gebeurde wel eens dat ze niet aangebrand waren. Maar ze wil niets meer doen in het huishouden.

GUST

Ook in staking?

PHILIP

Niet echt. Ze zit momenteel met een depressief minderwaardigheidscomplex. Ze durft niets meer aanpakken in het huishouden

GUST

En nu moogt gij alles doen.

PHILIP

Ik probeer haar te leren hoe ze het moet doen.

GUST

Maar ge kunt het zelf niet.

PHILIP

(bitsig)

Aardappelen koken hebben wij nooit geleerd op de normaalschool.

GUST

Ja... Een onderwijzer moet niets kunnen, als hij het maar kan uitleggen, eh? Zal ik eens aan ons Ursula vragen hoe zij gekookte patatten klaarmaakt?

PHILIP

Dat zou vriendelijk zijn. Ik zal eventjes wachten.

GUST

Ja maar, ze is nog niet terug. Ze is gaan vissen.

PHILIP

Euh. Zou ik nog iets mogen vragen, Gust?

GUST

Als 't niet te moeilijk is. 'k Ben maar tot mijn veertien jaar naar school geweest.

PHILIP

Hoe dik wordt ge zoal als ge in verwachting zijt?

GUST

Voor een schoolmeester weet ge eigenlijk niet veel praktische dingen, eh Philip. Wel, zoals uw buik er voor staat zijt ge drie maanden ver. En bij mij... gaat subiet mijn water breken.

PHILIP

Ik?! Drie maanden!

GUST

Ja, maar dat zal wel van de patattenpuree zijn.

PASCALE

(met hoofd door raam)

Philip! De patatten koken. Wat moet ik nu doen?

PHILIP

Ik kom!

(tot Gust)

Ik zal het vuur eens hoger te zetten. Misschien lukt dat. IK hoop dat we vandaag eindelijk eens gewone gekookte aardappelen eten!

(PHILIP af via caravan. URSULA op via links, met visgerief en een bloemenruiker. Draagt lieslaarzen.)

URSULA

Staat de barbecue klaar?

GUST

Alles staat klaar. Hoeveel hebt ge er bij?

URSULA

Glory Alleluja! Zes zo'n japen.
(wijst 60-70 cm.)

GUST

Zes stuks! Ursula gij wordt nog een kampioen!

URSULA

En? Is hier alles in orde? Bedden gedekt, de afwas gedaan, de caravan uitgeveegd, de pispot leeg gemaakt?

GUST

(was fier tot bij de laatst opdracht)
De pispot is nog niet leeg.

URSULA

Vooruit! Eerst de pispot leeg maken en dan moogt ge beginnen bakken.

GUST

Dat doe ik straks wel. Ik bak liever. Laat me die prachtforellen eens zien, Ursula!

(URSULA toont forellen)

Wat een kastaars! Dat krijgen wij met z'n twee niet op.

URSULA

Als we vandaag eens een barbecue organiseerden voor de geburen?

GUST

Philip en Pascale zullen blij zijn. Die vreten al een hele week patattenpuree met harde korsen. Maar ik weet niet...

THOMAS

(blijgezind op met krop sla)

Hi Ursula! Hoe was 't vissen? En Gust? Gaat ge weer barbecuen? 't Is schitterend weer om te barbecuen.

URSULA

Absoluut. En omdat ik zo'n ferme visvangst gehad heb, was ik zinnens om...

MARJAN

(sensuele stem vanuit caravan)

Thomas schatje! Vergeet de tomaten niet!

THOMAS

Och, de tomaten! Ik ben de tomaten vergeten. IK ben toch zo verstrooid de laatste tijd. Ik kom schatje! We eten tomaten bij de salade. Ik moet ze pellen. Zongerijpte tomaten, vol energie.

(af)

GUST

De gelukzak!

URSULA

Waarom? Gij moogt ook tomaten pellen als ge wilt.

GUST

Als ik mijn energie kon verbruiken zoals hij de laatste tijd, zou ik alles pellen.

URSULA

Gebruik om te beginnen uw energie maar voor deze forellen en dan we zullen zien hoeveel energie ge nog over hebt.

GUST

Niet veel, na al die stomme dingen die ge me laat doen.

URSULA

Waarom klaagt ge dan? Vooruit, begin maar te bakken. Ik ga ze uitnodigen.

(GUST begint te werken. URSULA klopt aan bij PHILIP en PASCALE)

PHILIP

(opent de deur, opgewonden)
Ursula! Engel uit de hemel! Ge komt als geroepen! Kom binnen. Rap!

URSULA

Is er iets gebeurd?

PHILIP

Onze aardappelen koken bijna over!

(PHILIP en URSULA af. GUST prepareert de vissen. THOMAS op met twee tomaten.)

THOMAS

Kijk eens naar deze tomaten, Gust! Zien die er niet lekker uit?! Hier in de Ardennen ziet alles er appetijtelijker en lekkerder uit, vindt ge niet?

GUS

... MIJN vrouw ziet er hetzelfde uit.

THOMAS

Gij zijt zo hardhandig met die forellen, Gust! Marjan zei dat eten moet behandeld worden gelijk een vrouw: zachtjes en voorzichtig.

(terwijl hij suggestief een tomaat pelt)

Kijk. Het knoopje moet zachtjes maar zelfzeker losgemaakt worden, en rekening houden met een mogelijke weerstand. Dan moet ge geduldig het bovenste deel aanpakken en zoeken naar een plaats waar 't meegeeft. Dat is het meest delicate punt en duurt soms een beetje, want het is niet altijd duidelijk waar ge moet beginnen. Ah, hier is 't! Als ge dan het zwakke plaatsje gevonden hebt, kunt ge het omhulsel beginnen verwijderen. Maar daar moet ge uw tijd voor nemen. Absoluut niet haasten! Elk stukje moet er behoedzaam afgehaald worden, alsof het vlees bloot leggen een ontdekkingsreis is. En kijk, als ge dat voorzichtig doet, stribbelt er niets tegen. Het omhulsel komt er vanzelf af. Dan is 't precies alsof alles met plezier onthult wordt, alsof het prachtig, ongeschonden vlees laten zien een genoegen is.

GUS

Zoudt ge uw tomaten-striptease ergens anders willen opvoeren! Ik moet mijn forellen klaar maken.

MARJAN

(Op. Ziet er geweldig uit: make-up, verlokkelijke kleding, sensuele bewegingen, kortom: een "femme fatale".)

Waar is de gazet, schatje?

THOMAS

Nog in de gazettenwinkel, lieveke.

MARJAN

Wilt gij voor mij dan eens een gaan halen, zoetje?

THOMAS

Maar 't is bijna middag, schatje. De winkel sluit om 12 uur. En ik moet de salade nog klaar maken.

MARJAN

(gaat sensueel-heupwiegend naar THOMAS)

O maar gij zijt een getrainde sportman, schatje? Gij haalt het nog. Of heb ik u uitgeput vorige nacht?

THOMAS

Nee! Bijlange niet!

MARJAN

Vanmorgen misschien?

THOMAS

Nee!

MARJAN

En hebt ge nog energie om deze namiddag door te gaan, mijn potentiële krachtpatser?

THOMAS

JA!

MARJAN

Dan hebt ge nog wat kracht over om met de rapte een gazetje te halen, nietwaar, mijn onvermoeibaar hengstje?

THOMAS

Natuurlijk, schatje. Ik zal de gazet gaan halen. Direct. Maar hoe zit het dan met de salade en de tomaten?

GUST

Die zal ik wel pellen!

(suggestief)

Ik weet nu hoe het moet. Zachtjes het knopje losmaken, eerst meewerking zoeken, voorzichtig uitkleden...

THOMAS

(onderbreekt)

Pel uw eigen tomaat!

GUST

De mijn is groen!

MARJAN

Ge kunt de salade nog gereed maken als ge terug zijt, schat. Als ge RAP loopt, hebben we nog veel tijd. Voor alles.

THOMAS

Is 't misschien mogelijk dat GIJ intussen de salade klaar maakt, schatje?

MARJAN

Dat gaat niet, Thomas. Ik heb juist mijn nagels gelakt. En ik moet mijn tenen ook nog doen.

THOMAS

Kunt ge dat straks niet doen?

MARJAN

Straks?! Ik moet me nog helemaal insmeren met zonnecrème. En ik had graag dat gij het deed. Of doet ge dat niet graag?

GUST

Dan doe ik het wel!

THOMAS

Gij moet uw vissen insmeren!

MARJAN

Ga nu asjeblieft de gazet halen, Thomas. Of ge moet het wereldrecord verbreken.

THOMAS

Ge weet dat ik voor u alles doe, Marjan.
(af)

MARJAN

Ik weet het, schatje.
(terzijde)
Zolang ik de Marilyn Monroe uithang, wel.

GUST

De Ardeense lucht heeft u goed gedaan!

MARJAN

En de peelings en de gezichtsmaskers en de crèmes, de valse wimpers, de plastic vingernagels, de lippenstift, de eyeshadow, de wonderbra, de blushing,

GUST

Wat is een wonderbra?

MARJAN

Wel euh... dat is euh... een ding.... dat van een software een hardware maakt.

(lakt haar teennagels)

GUST

O!...

(na wat denkwerk)

Ursula noemt dat een corset.

URSULA

(op)

En hang er een propere keukenhanddoek over, dan blijven ze nog vanzelf een half uur warm.

PHILIP

(vanuit caravan)

Bedankt Ursula!

URSULA

Hey, Marjan, hoe is't er mee?

MARJAN

Zoals ge ziet, heel goed.

URSULA

(vertrouwelijk, komisch-sexy)

En hoe is uw en uw minnaar's liefdesleven, verleidelijke sexbom?

MARJAN

Oh Ursula. Dit is de schoonste vakantie van mijn leven. Nu ik me zo charmant gedraag als een ontrouwe echtgenote, lacht en fluit en zingt hij. Ik heb hem nog nooit zo goed gezind geweten. En voor de eerste keer in mijn leven kan ik doen wat ik wil zonder dat hij gromt. Ik voel me zo sprankelend als een glas champagne!

URSULA

Ja. Voor mij is het nu ook echt vakantie. Gust doet het huishouden en ik kan rustig gaan vissen. I heb zes zo'n kastaars gevangen vandaag. Daarom organiseer ik een barbecue vandaag. Eet ge mee? Philip en Pascale komen ook.

MARJAN

Hoe is 't met Pascale?

URSULA

Ze speelt haar rol schitterend! Voor zover ik weet hebben ze deze week nog geen ruzie gehad.

MARJAN

Dat consult bij madame Blanche is zijn geld dubbel en dik waard geweest.

(GUST luistervinkt)

URSULA

Absoluut. Als de geest van haar overleden man ons die raad niet gegeven had, zou ik nog altijd een huissloof geweest zijn.

MARJAN

En ik zou nog altijd moreel onder druk gestaan hebben.

GUST

De vis is gekuist. Mogen ze al op de barbecue?

URSULA

Nee, nog niet. Als Philip de patatten gekookt heeft, moogt ge beginnen. We mogen meeëten van zijn patatten.

MARJAN

Als Thomas de koude schotel klaar heeft, zetten we die ook bij op tafel.

URSULA

Dat wordt een echt feest. Ik ga me omkleden.
(af)

MARJAN

Ik ga mijn teennagels lakken.

(MARJAN blijft op. PASCALE op, lijkt 3 à 4 maanden zwanger, draagt een nachtemmer en een glas water. PHILIP op.)

PHILIP

Laat dat, Pascale. Dat doe ik straks wel. Kom, anders laat ge 't misschien weer vallen.

(neemt de nachtemmer, geeft PASCALE een onderlegger)

Niets aanraken, eh!

(af via caravan)

PASCALE

Nee, Philip.

PHILIP

(Op met kookpot aardappelen. Struikelt en kiept de aardappelen om.)

Verdomme, verdomme. En 't waren nu eens gelukke

Gekookte patatten.

(raapt de aardappelen op)

PASCALE

Wat zegt de dikke Van Daele over het woord "patatten", Philip?

PHILIP

Euh... dat het streektaal is. Maar als ik geprikkeld ben, denk ik daar niet aan.

PASCALE

Wacht. Ik zal helpen.

PHILIP

Nee! Blijf zitten! Zoals aan braaf meisje. Armen overeen en vingertje op de mond.

PASCALE

Nu hebben we geen aardappelen voor bij de forel.

PHILIP

Blijf kalm! Ik smeer wel wat boterhammen. Dat smaakt ook bij forel.

PASCALE

O wat zijt gij toch verstandig, Philip! Voor alles hebt gij een oplossing! Als ik u niet had...

(PHILIP af)

...had ik nu geen waterbuik.

(THOMAS op zonder dagblad. Hijgt van uitputting. Probeert iets te zeggen, maar is buiten adem.)

MARJAN

Probeert gij iets te zeggen, schatje?

THOMAS

(wijst naar de uitgang)

De... De...

MARJAN

De winkel was gesloten. Ge waart te laat.

THOMAS

De... De...

MARJAN

Ge hebt het wereldrecord verbroken! Dat hadt ge niet moeten doen zonder officiële instanties, schatje!

THOMAS

De... de...

GUS

De grote boze wolf zat op zijn hielen!

THOMAS

De gazetten...

MARJAN

... waren uitverkocht.

THOMAS

Juist.

MARJAN

Niet erg, schatje. Ik heb nu toch geen tijd om de gazet te lezen. Ursula organiseert een barbecue. We zijn uitgenodigd. Als ge nu eerst een paar eitjes zoudt wilen koken en in schijfjes snijden? En die komkommer uit de ijskast ook. En doe dat blik erwtjes en worteltjes ook maar open. Maak er een mooie koude schotel van, voor de barbecue.

THOMAS

(ademt nog moeizaam)

Mag... mag ik eerst even rusten?

MARJAN

O schatje! Ik heb u "wel" uitgeput! Och, ik had er rekening moeten mee houden dat ge niet meer van de jongsten zijt. We zullen ons "you Tarzan-me Jane" spelletje vanavond uitstellen. En na de barbecue, in plaats van 2,5 uur, zal ik eens laten zien hoe ge fantastische sex kunt hebben in 60 seconden. En daarna doet gij maar eens een dutje.

GUS

Hoe kunt ge fantastische sex hebben in 60 seconden?

MARJAN

(Glimlacht. Betekenisvol tot Gust)

Hebt ge een minuutje?

THOMAS

Ik!... Ik heb een minuutje... als ik wat bekomen ben.

MARJAN

Gij zoudt nu eerst de koude schotel moeten klaar maken, zoetje. Ursula wil binnen tien minuten met de barbecue beginnen. Oh! En vergeet de sla en de tomaten niet, schat.

(geeft sla en tomaten aan THOMAS)

Een koude schotel zonder sla en tomaten is zoals een vrouw zonder energieke echtgenoot: dat mist de basis.

(THOMAS met de groenten af via caravan. MARJAN verzorgt haar nagels.)

URSULA

(Op. Tot PASCALE)

Zeg wanneer Philip de patatten klaar heeft, eh Pascale. Dan kan Gust beginnen bakken.

PASCALE

Ze waren klaar, maar...

URSULA

Hij heeft ze toch weer niet laten aanbranden?

PASCALE

Hij viel van 't trapje en de patatten vielen op de grond. Nu is hij brood aan 't smeren.

URSULA

Dat gaat ook. Zullen we onze tafels in 't midden zetten en er een grote feesttafel van maken?

(neemt bloemen)

Ik heb bloemen meegebracht. Die zetten we dan in 't midden. Hier Gust! Zet die bloemen in een vaas!

(geeft bloemen aan GUST)

PASCALE

Ben ik blij dat gij komen uitleggen zijt hoe Philip patatten moest koken. Ik was zijn aangebrande patattenspijs zo beu als koude pap.

MARJAN

Gij hebt hem niet gezegd hoe hij moet patatten koken?

PASCALE

Ik ben een onhandig vrouwtje, eh Marjan. Ik ken niets en ik weet niets. En weet ge wat? Dat is verdorie gemakkelijk! Philip moet nu alles nu. Nee,nee. Ik volhard in de boosheid van niets te kennen, niets te weten en hem altijd gelijk te geven. Philip heeft altijd de pretentie gehad alles beter te weten. Wel, nu laat ik hem met alle plezier klungelen. Hij had me maar niet moeten buizen op mijn laatste rapport.

URSULA

Nu geeft gij hem punten.

PASCALE

Ik kàn hem geen punten geven. Hij buist in alles. Hij laat de patatten aanbranden, heeft al drie glazen gebroken, maakt 's morgens de pispot niet leeg, vergeet brood te halen. Daar moet ge mee leven, met zo'n onhandige vent! Een schoolmeester! Theorie met de vleet... maar de praktijk!

URSULA

Ik zou me niet kunnen inhouden als mijn vent zo moest blunderen. Ik zou direct in mijn krammen schieten, denk ik.

PASCALE

Daar gebruik ik dat truukje van Marjan nog altijd voor: eerst een slok water drinken en dan pas iets zeggen. Maar dàt begin ik stilaan beu te worden. Kijk eens wat een waterbuik ik daarvan gekregen heb.

URSULA

Ziet ge wel! Ik heb het nog gezegd.

MARJAN

Dat is geen waterbuik.

PASCALE

Jawel, want 't klotst.

MARJAN

Van water drinken krijgt ge geen waterbuik. Een waterbuik of buikwaterzucht kan voortkomen van de lever of van 't hart of zo, maar nooit van water drinken. Veel water drinken is zelfs gezond.

PASCALE

Wat is dit dan? Een muggebeet is het ook niet, eh?

(URSULA en MARJAN bekijken elkaar, glimlachen elkaar toe, wiegen met de armen terwijl ze het wijsje fluiten: "Wie zal er ons kindeke douwen...")

PASCALE

(terwijl URSULA en MARJAN hun act verder zetten)

Nee! Dat is niet waar! Dat kan niet! Denkt gij dat... Zou het?... JOEHOE!

(Square dance muziek. De dames dansen vrolijk. Naar het einde toe komen de mannen op. GUST met de bloemen in een vaas, PHILIP met een schaal boterhammen, THOMAS met een koude schotel.)

URSULA

Zet onze tafel hier in 't midden, Gust. Haal stoelen bij en begin te bakken.

MARJAN

(verleidelijk)

Wilt ge onze tafel en stoelen er ook bijzetten, mijn fantastische minaar?

MINNIE

Haal de onze ook, schat. We hebben iets te vieren!

PHILIP

Vieren?

PASCALE

Uw schitterend rapport! Ge hebt 10 op 10 voor handvaardigheid deze keer!

MARJAN

Daar hoort muziek bij.

(af)

URSULA

Ik haal een fles wijn.
(af)

MINNIE

En witte servietten. Die zal ik wel halen. Die kan ik niet laten kapot vallen.
(af)

(De mannen werken somber)

GUST

Gij hebt precies geen zin om te feesten.

THOMAS

Ik ben bekaf. Daarbij, ik ben geheelonthouder en ik lust geen forel.

GUST

En gij zijt precies ook niet in feeststemming?

PHILIP

Nee. Gij?

GUST

Als ge zo moet werken is feesten niet plezant. Als alles klaar staat en ge kunt met uw voeten onder tafel schuiven, dan ja... Weet gij dat ik bekaf ben. En dat noemen ze vakantie!

PHILIP

En ik dan? Alles moet ik doen. Koken, afwassen, bedden dekken, boodschappen... alles wat ons Pascale eigenlijk zou moeten doen. Ik ben afgepeigerd. Als een wrak zal ik binnenkort voor de klas staan.

THOMAS

Ik doe ook al het werk. Marjan is zo... onweerstaanbaar.

GUST

Ik hou dat zo geen week meer vol.

PHILIP

Ik ook niet.

THOMAS

Ik heb rust nodig! Vakantie!

URSULA

(Op. Geeft GUST een fles wijn.)
Hier. Doe eens open!

PASCALE

(Op. Geeft servetten aan PHILIP)
Wilt gij ze plooien en in de glazen zetten, Philip?

MARJAN

(op met radio)
Wilt gij een post zoeken met zwoele, romantische muziek, schat?
(masseert THOMAS)
Van het soort dat ons in de stemming brengt voor een speciale massage?

(De mannen doen het gevraagde. De dames gaan aan tafel zitten.)

URSULA

De forellen zijn gaar, Gust. Ge moogt ze opdienen.

GUST

(is de fles wijn nog aan 't openen)
Ik kan geen twee dingen tegelijk, hoor Ursula!

URSULA

Tut, tut. Een huisvrouw moet vier handen aan haar lijf hebben.

GUST

Doe dan zelf ook eens iets. Gij hebt deze vakantie nog niets gedaan dan met uw luie kont in een zetel zitten.

URSULA

Ik doe niets. Ik ben op vakantie. En als ge tegenpruttelt ga ik in bed ook op vakantie.

GUST

Daar ook?!... Dat gaat ge me toch niet aandoen?

URSULA

Zwijg dan en serveer de forellen.
(GUST gehoorzaamt)

PASCALE

Schenk gij de wijn in, Philip?

PHILIP

Doet gij dat maar. Als ge voor uzelf water kunt inschenken zult ge ook wel glazen met wijn kunnen vullen. 't Wordt tijd dat ge zelf ook eens iets aanpakt. Ik heb nu genoeg aanschouwelijke lessen gegeven.

PASCALE

Goed. Ik zal 't proberen. Hier zie. Het eerste glas is voor u. (Geeft Philip een glas en giet.)

MARJAN

(merkt dat THOMAS bij de radio in slaap gevallen is)
Thomas!

(THOMAS schrikt wakker en draait daardoor de volumeknop van de radio open. MINNIE schrikt, gilt en morst wijn over PHILIP's broek. THOMAS verstelt het volume.)

PASCALE

Oh, wat heb ik weer gedaan! Oh Philip! Wat ben ik toch een stuntelig geval. 'k Zal 't nooit leren!

PHILIP

Kom hier. Ik zal 't maar weeral zelf wel doen.

MARJAN

Doe eens een beetje meer moeite om een mooie post te vinden, schat. En als ge hem gevonden hebt, kom dan dicht naast me zitten. Ik wil uw hitte voelen, u stiekem kunnen strelen. Ik heb stoute ideetjes, mijn hengstje!
(gaat naar haar plaats)

THOMAS

Van 't gedacht alleen al word ik moe!
(zoekt verder naar de gevraagde muziek gaat, wanneer hij die gevonden heeft, aan tafel zitten. Inmiddels)

URSULA

Voor we beginnen, zou ik het glas willen heffen. Op de gezondheid... Kom, ga eens zitten, Philip!
(wacht tot PHILIP zit)

Voor we beginnen heffen we het glas op... Mag ik het zeggen, Pascale?

PASCALE

Ja.

URSULA

Daar gaan we dan! Een toast op Pascale, Philip en hun... baby!

PHILIP

Pascale! Is het waar?!

PASCALE

Wist ge 't?

PHILIP

Ik twijfelde tussen een baby en een waterbuik.

PASCALE

Het klotst wel, maar 't is een baby!

PHILIP

Oh Pascale!

(knuffelt en kust PASCALE)

GUST

OP jullie gezondheid en die van 't kindje.

URSULA

Op u gedrieën!

MARJAN

Op uw geluk!

(merkt dat THOMAS slaapt)

Kom schatje! In bed kunt ge slapen.

THOMAS

Echt?!

MARJAN

Bij Philip en Pascale is een baby op komst. We toasten op hun geluk. Kom, toast mee.

THOMAS

Ik... ik ben een geheelonthouder, Marjan. Dat weet ge. En ik ben moe.

(legt hoofd op tafel om verder te slapen)

MARJAN

Zijt gij ooit wel eens dronken geweest, Thomas?

THOMAS

Nee. En nog nooit zo moe ook niet.

MARJAN

Met alle respect voor geheelonthouders, maar een echte man moet minstens één keer in zijn leven poepeloere zat geweest zijn. Iemand die zat geweest is kan de remmen losgooien, kan zich uitleven, weet hoe heerlijk het kan zijn het verstand uit te schakelen. Zou het niet plezant zijn als ge u zoudt mogen laten gaan, schat?

THOMAS

(zucht verrukt)

Ja!

(legt het hoofd weer op de tafel)

MARJAN

(heft THOMAS's kop op)

Ik wil niet klagen, mijn Powerrangerke! Maar vannacht zou ik eens een tomeloze Thomas willen meemaken.

THOMAS

Vannacht.

MARJAN

Ja. Dus doe me een plzeier, schatje, en drink een glaasje wijn.

THOMAS

Zeker schatje, al wat ge maar vraagt schatje.
(nipt van de wijn)

MARJAN

Dit is een toast, Thomas! Dat wil zeggen: ad fundum. Komaan, laat zien dat ge een man zijt.

(Slaperig wil THOMAS zijn broek losmaken)

Nee! Dat is voor later. Ad fundum wil zeggen: uw glas wijn tot op de bodem leegdrinken.

(THOMAS ledigt het glas. Vindt, na enkele glimlachjes in MARJAN's richting, een gemakkelijke houding en kan ongemerkt slapen.)

URSULA

(op het ogenblik dat GUST wil beginnen eten)

Haal eens een andere fles wijn, Gust.

(GUST af. De anderen eten, uitgezonderd THOMAS)

PASCALE

Nu zal ik het voortaan kalmer aan moeten doen, Philip.

PHILIP

Kalmer? Kan dat?

PASCALE

Ik zal niet veel meer mogen doen in 't huishouden. Moeders die in verwachting zijn moeten het kalmaan doen.

URSULA

Aanstaande moedertjes moeten in de watten gelegd worden.

MARJAN

Dat zijn broze schepseltjes.

PHILIP

Wil dat zeggen dat ik mag blijven doorploeteren zoals ik nu bezig ben? Dat ik gedurende... Hoe lang duurt dat ding?

PASCALE

Negen maanden.

PHILIP

Dat ik gedurende negen maanden moet blijven koken, boodschappen doen, bedden dekken?

PASCALE

En na de vakantie ook wassen, strijken, kuisen...

MARJAN

Na de bevalling komt de post-natale tijd.

URSULA

Dan heeft Pascale haar handen vol met baby voeden, luiers verversen, naar 't kinderheil gaan...

MARJAN

Dan wordt een vader pas écht vader.

(GUST op)

URSULA

Doe ze nog maar eens vol, Gust?

GUS

Ja maar Ursula, mijn vis wordt koud!

URSULA

Ingieten, of ge hebt koude voeten vannacht!

(GUST bedient iedereen van wijn)

MARJAN

Uw vis is opgediend, schatje.

THOMAS

(terwijl hij verder slaapt)

Dank u.

MARJAN

Zoudt ge er eens niet van proeven?

THOMAS

Ja,ja.

(Terwijl iedereen smult en GUS wijn ingiet, eet THOMAS slapend van de vis, tot er zich plots bewust van wordt dat hij iets eet dat hij niet lust. Hij neemt de vis uit de mond en probeert met "pswswsws" de aandacht van een eventuele kat te trekken, maar krijgt MARJAN's aandacht.)

MARJAN

Probeert gij mijn aandacht te trekken om iets pikants te zeggen, mijn machooke?

THOMAS

Nee! Euh... Ja, euh... Lekkere vis.

MARJAN

Ah! Lust gij vis? Gij verbaast me elke dag meer en meer, mijn kampioen!

PASCALE

En dan heffen we nu het glas op de peter en meter. Op Marjan en Gust. Als ge wilt, tenminste?

MARJAN

Met alle plezier, Pascale.
(heft haar glas)

GUST

(wilde net beginnen eten)
Kan dat niet een beetje wachten?

URSULA

Peter wordt ge maar één keer. Eten kunt ge altijd. Vooruit! Hef uw glas!

PHILIP

Op de peter en de meter van onze eerstgeborene!

(Allen, behalve THOMAS, toasten)

MARJAN

Komaan Thomas. We drinken een glas wijn, om in de stemming te komen.

(Terwijl hij nog steeds naar een kat zoekt, grijpt THOMAS de bloemenvaas en drinkt ervan. Nadat iedereen ad libitum een heilwens heeft uitgesproken en gedronken, wil GUST eindelijk beginnen eten...)

URSULA

Gust, haal eens een vod. Ik heb hier gemorst.
(merkt GUSTs ontevredenheid.)
Denk aan uw koude voeten, schatje!
(GUST knorrig af)

MARJAN

Excuseer me eventjes.
(tot THOMAS)

En verspil uw charmes niet aan de andere dames terwijl ik weg ben, eh schatje. Want "ik" ben toch uw lief poezeke, eh?
(af via caravan)

THOMAS

Poezeke!?
(legt zijn vis op MARJAN's bord en profiteert dan van haar afwezigheid om te slapen. Inmiddels)

PASCALE

(lichtjes dronken, zingt theatraal)

"So ein Tag, so wunderschön wie heute, so ein Tag, der wurde nie vergeh'n."
Dat wist gij niet, eh Philip, dat ik zo schoon kon zingen?

PHILIP

Mogen zwanger vrouwen wel alcohol drinken?

PASCALE

Nee, en roken ook niet. Maar na vandaag doe ik niets meer. Zelfs niets ongezonds meer. Dan rook ik niet meer, dan drink ik niet meer en dan kijk ik niet meer naar andere venten. Want dat is ook ongezond. Hoofzakelijk psychisch ongezond. Want dat verleidt tot vergelijkingen

PHILIP

Keekt gij naar andere mannen?

PASCALE

Zo af en toe.

PHILIP

En?

PASCALE

Och, ze zien er allemaal even egoïstisch uit.

PHILIP

Ik ben niet egoïstisch. Ik doe alles voor u.

PASCALE

Dat zei ik toch. De "anderen" zien er egoïstisch uit.

(Inmiddels heeft GUST de vlek opgekuist en wil beginnen eten)

URSULA

Ge moogt afruimen, Gust.

GUST

Maar ik heb nog niet gegeten!

URSULA

URSULA

Dat kunt ge straks ook. Zorg eerst voor de gasten.

(GUST ruimt de tafel af.)

MARJAN

(op)

Thomas schatje! Gij hebt de pispot niet leeg gemaakt.

THOMAS

Oh ja. De pispot.

(slaapwandelt de caravan in)

URSULA

(tot GUST, die weer net van de vis wil bijten)

Dat zijt gij ook vergeten.

GUST

Dat doe ik morgen wel.

URSULA

Gij gaat "nu" de pot leegmaken, of ik ga "nu" voor u bedsokken kopen!

(GUST af via caravan)

PASCALE

De onze is ook nog niet leeg, eh Philip?

PHILIP

Ik ben al weg. Ik ben al weg.

(af)

(De dames kraaien victorie)

PASCALE

We hebben ze liggen!

URSULA

Ons bedje is gespreid.

MARJAN

Wij leven voortaan als God in Frankrijk. Wat zeg ik? Als God in de Ardennen!

URSULA

Ik ben van 't werken vanaf!

PASCALE

Philip zal me van nu af aan in de watten leggen.

MARJAN

En Thomas zal me verwennen!

PASCALE

Een toast op madame Blanche!

URSULA

Een toast op de geest van haar overleden vent!

MARJAN

Op zijn goede raad!

(Dames drinken. Dan mannen gelijk op, met ieder een nachtemmer van verschillende kleur.)

PHILIP

Dit is wel niet het schitterendste moment om een nachtemmer te gaan ledigen, eh Pascale?

PASCALE

Beschouw het als maar een pré-paternale oefening, schatje. Onze baby houdt binnenkort ook geen rekening met uw tijdschema.

GUST

Moet ik dat echt NU? IK heb nog niet gegeten.

URSULA

Dat is zo geflikt. En daarbij, uw vis is nu toch koud. Of ge die nu opeet of straks blijft hetzelfde.

THOMAS

Poe...poe...

MARJAN

Als ge uw poezeke zoekt, dat is hier schatje?

THOMAS

Poe... poe.. 'k Ben precies poepeloere.

MARJAN

Denkt ge dat?

THOMAS

'k Denk het. Want ik sta daar... dubbel! Daar met een gele pispost en daar met een rode.

MARJAN

Goed! Maak dan maar rap die twee pispotten leeg. En wanneer ge terugkomt, vindt ge twee Marjannen in uw bed!

THOMAS

Twee! O God! Stuur versterking asjeblijft!

(GUST, PHILIP en THOMAS af via links)

DOEK

EPILOOG

(GUST, THOMAS en PHILIP met pispotten op voor het doek. Inmiddels kan achter het doek de waarzegsterskamer opgebouwd worden.)

THOMAS

Hier loop ik nu met twee pispotten.

(weent)

En als ik terugkom liggen er twee Marjannen in mijn bed!

PHILIP

Wat moeten de mensen van ons denken?

GUST

Dat we onder de sloef liggen. Wat anders?

PHILIP

Nu ge 't zegt! . Ik ben een pantoffelheld geworden. Ik doe al wat Pascale zegt. Dat was nochtans mijn gewoonte niet.

GUST

Ik kon gewoonlijk profiteren van de vakantie. Maar ge ziet wat ge ziet. Ik heb zelfs geen tijd om te eten. Ik ben de kok, de garçon, de meid en de WC-madame.

PHILIP

Sedert we naar deze camping gekomen zijn is ons leven drastisch veranderd.

GUST

Ja. Hier is 't begonnen. 't Is sinds we hier zijn dat ons Ursula de broek draagt.

THOMAS

En Marjan haar schattig Eva's kostuumpje.

GUS

Zou het iets te maken hebben met hun bezoek aan die madame Blanche?

PHILIP

Welke madame Blanche?

GUST

Ik heb onze vrouwen iets horen zeggen over een raadpleging bij een zekere madame Blanche. Ons Ursula zei toen dat ze blij was dat ze naar de raad van een gestorven vent geluisterd had, want dat ze van toen af geen huissloof meer was.

PHILIP

Ze zijn voor ons vertrek een waarzegster gaan consulteren om te weten hoe het weer tijdens de vakantie zou zijn. Zou daar de bron liggen van alle kwaad? Zou ons Pascale behekst zijn?

THOMAS

Marjan is ieder geval een heks. Ze betovert mij.

PHILIP

Er moet bij die Madame Blanche iets gebeurd zijn.

GUST

Met een geest.

PHILIP

Als daar de reden van onze slavernij ligt, moeten wij daar naartoe. Dan moeten wij die madame consulteren. Deze situatie kan zo niet blijven duren. Heeft iemand het adres?

GUST

Dat vind ik wel. Als ik mag werken als een vrouw, kan ik ook overal in snuffelen zoals een vrouw.

PHILIP

Dat is dan afgesproken. Zodra jij het adres hebt gaan we madame Blanche bezoeken.

(tot THOMAS, die inmiddels dubbend op de nachtemmer zit:) Kom jongen. We hebben gevonden waar we moeten zijn om van deze last vanaf te geraken.

THOMAS

O! Gaan we het hier wegkiepen? Mij goed.

(wil inhoud van de nachtemmer in de zaal gooien. GUST en PHILIP houden hem tijdig tegen.)

GUST

Kom joh. De toiletten zijn ginder.

(GUST, THOMAS en PHILIP af. Daarna doek open. Decor: de waarzegsterskamer zoals in de proloog. MADAME BLANCHE leest een damesblad. Er wordt gebeld.)

MADAME BLANCHE

(zet haar pruik op)

Gerard! Volk! Zet de cassette-recorder al maar op.

GERARD

(achterde coulissen)

Ja Siska.

MADAME BLANCHE

En Gerard!...

GERARD

Ja Siska?

MADAME BLANCHE

Zorg dat ge op tijd zijt met de lichteffecten.

GERARD

Ja Siska.

(Lugubere achtergrondmuziek. Madame Blanche moffelt het damesblad weg, doet het helle licht uit zodat alleen de glazen bol licht geeft. Ze vaagt met haar mouw over de glazen bol, neemt een rechte pose aan... Dan Gust, PHILIP en THOMAS op.)

PHILIP

Kijk! Een vampier!

THOMAS

Dat is geen vampier.

PHILIP

Jawel! Kijk! Er hangt bloed aan haar mond.

THOMAS

Och gij! Dat is de laatste nieuwe kleur van Lancome. Marjan heeft die ook. Die krijgt ge gratis bij twee pakjes Always.

MADAME BLANCHE

Komt u binnen, heren.

GUST

Ik zie niet waar ik loop! Kunt ge niet wat meer licht maken, madame?

MADAME BLANCHE

De waarzeggerij is een occulte wetenschap die tussen schemer en duisternis beoefend wordt. Neemt plaats heren. Waarmee kan ik u van dienst zijn? De tarieven zijn als volgt: 500 frank voor toekomstvoorspelling uit koffieprut. 1000 frank voor toekomstvoorspelling met tarot-kaarten. 1500 frank voor het raadplegen van de glazen bol. En 2000 frank voor een séance met het oproepen van een geest naar keuze.

(GERARD komt kijken)

THOMAS

Wat wilt gij?

GUST

Voor mij een Hoegaarde.

PHILIP

Wij willen geconsulteerd worden over onze vrouwen, madame. Wij hebben namelijk last met onze vrouwen. We liggen alle drie onder de sloef.

MADAME BLANCHE

Voor heren met huwelijksproblemen heb ik een speciaal tarief: 3000 frank voor een groepsconsultatie met de bol.

GERARD

(op)
Sukkelaars!

MADAME BLANCHE

Gerard! 't Is uw toer nog niet! Naar de keuken! Daar is nog veel werk!

GUST

Awel madam! Zoals jij het zegt, zegt ons Ursula het ook.

GERARD

(schudt GUST de hand)
Innige deelneming, vriend.

MADAME BLANCHE

Gerard! Zoudt ge de afwas willen doen, asjeblijft?

PHILIP

Zo vraagt Pascale dat aan mij ook!

GERARD

(legt de handen op PHILIP's schouders)
Ik beklag u, man.

MADAME BLANCHE

(vriendelijk)
Zoudt ge nu naar de keuken willen gaan, schatje, en u aangenaam bezighouden met de afwas, tot ik u nodig heb?

(THOMAS kijkt verbaasd naar PHILIP en GUST)

PHILIP en GUST

Dat is Marjan!

THOMAS

Gij zijt een straffe, madame! We zijn nog maar juist binnen en gij weet al met wie we getrouwd zijn.

(tot GUST en PHILIP)
Ik denk dat ze ons echt zal kunnen helpen, mannen!

GERARD

Nee, dat kan ze niet!

MADAME BLANCHE

Gerard! Ik ben de waarzegster!

GERARD

En ik ben de geest. Schuif op.

MADAME BLANCHE

Niks van!

GUST

Volgens mij zijt gij geen geest.

GERARD

Siska kijkt in de koffieprut, hocus-pocust over de glazen bol en roept een geest op: mij! Ik duik onder tafel en geef de raad. Ziet ge die micro? Luister. Woehahahaha! Dat ben ik: de geest.

MADAME BLANCHE

Gerard! Ge ruineert mijn seance!

PHILIP

Onze vrouwen ruineren ons leven!

GERARD

Wordt het geen tijd voor een ommekeer?

PHILIP

Absoluut.

GERARD

En nu duikt gij onder tafel, Siska!

MADAME BLANCHE

Ik denk er niet aan!

GERARD

Ze weigert.

PHILIP

(staat op en beveelt)

Duiken

(THOMAS en GUST staan op en dwingen MADAME BLANCHE met strenge blik onder de tafel bij de microfoon te kruipen. Gaan daarna weer zitten.)

GERARD

Ik veronderstel dat jullie, zoals ik, al het huishoudelijk werk moeten doen?

PHILIP, THOMAS en GUST

Ja.

PHILIP

Pascale is zo onhandig.

GUST

Ursula laat al 't werk voor mij liggen.

THOMAS

Marjan chanteert me.

GERARD

We hebben allemaal wel een andere vrouw, maar ze willen allemaal van ons een ideale echtgenoot maken, nietwaar?

MADAME BLANCHE

(door microfoon)

Natuurlijk willen ze dat. Stom kalf!

GERARD

En wat is een ideale echtgenoot, o geest van mijn geliefde echtgenote, verruimd door de ontbinding van uw lichaam?

MADAME BLANCHE

Iets heel anders dan gij, mijn lieveke. Een ideale echtgenoot is krachtig en besluitvaardig maar laat ruimte voor haar persoonlijke ontplooiing. Met vrolijkheid en humor wuift hij alle problemen weg. Woehahaha!

GERARD

Moet een ideale echtgenoot koken, wassen, afwassen en zo, schatje?

MADAME BLANCHE

Ideale echtgenotes draaien hun vrouw rond hun vinger, mijn schattige nietsnut. Whoehahaha!

GERARD

Dus heren. Om van 't werk vanaf te geraken, moeten wij alleen maar ideale echtgenotes worden.

PHILIP

Ik ben al een ideale echtgenoot!

GERARD

(tot GUST)

Wij moeten de beslissingen treffen;

(tot PHILIP)

ruimte laten voor haar persoonlijke ontwikkeling;

(tot THOMAS)

Met vrolijkheid en humor alle problemen weg wuiven.

GUST

Van mij mag ons Ursula de beslissingen treffen, zolang ze maar beslist wat "zij" doet en niet wat ik moet doen.

GERARD

Als ik van u was, zou ik het onhandig ventje uithangen.

GUST

Gij zijt precies niet van gisteren! Borden laten vallen, verkeerde dingen kopen, een te heet strijkijzer op een nylon blouse... tja...

PHILIP

Zoals Pascale: gezouten spek meegrengen, het brood laten vallen, biljartballen bakken, de patatten laten aanbranden...

GUST

Nee! 't Eten laat ik niet aanbranden. Ik kook graag.

(PHILIP, THOMAS en GERARD kijken verbaasd)

Als ik kook maak ik gereed wat "ik" graag eet.

PHILIP

Doe wat ge wilt, maar ik heb een hekel aan koken. Ik wil van "alle" huishoudelijk werk vanaf. 't Probleem is dat ik al een ideale echtgenoot ben. Wij leerkrachten zijn besluitvaardig. We zijn experts in het opvoeden en de basis leggen voor een persoonlijke ontwikkeling.

MADAME BLANCHE

Vergeet niet plezant te zijn, meesterke. Humor is de dirigent van een onvoltooide huwelijksymfonie. Woehahaha!

PHILIP

Ik ken het belang van humor, madame Blanche. Alle pedagogische handboeken wijzen op het belang van humor in onze lessen. Hebt gij al een onderwijzer zonder humor geweten?

THOMAS en GUST

JA!

PHILIP

??... Ik zal die hoofstukken eens herlezen.

GERARD

Waarom hangt gij de playboy niet uit, meester? Vrouwen hebben liever een sensuele gast dan een deftige intellectueel.

THOMAS

Ja! Zie Marjan maar eens! Van 't moment ze haar charmes uitbaatte, was ik verloren!

GUST

Philip kan dat niet! Dat is tegen zijn natuur!

PHILIP

Ik kan dat wel! En ik ga 't doen ook. 't Is een goed gedacht. En daarbij, Pascale heeft er de charmes voor...

THOMAS

(herinnert de verleidingsact)
Zijt maar zeker!

PHILIP

Als ik op haar vrouwelijke natuur inspeel, wordt ze misschien zelfzekerder en kan ze 't huishouden weer doen. Haar behandelen als een minnaar... ik denk dat ze dat graag zal hebben. Een minnaar krijgt meestal toch gelijk, eh madame Blanche? Ik zou willen dat ze wat onderdanig blijft, zoals nu, ziet ge.

MADAME BLANCHE

Wat valt er nog tegen argumenteren, als de minnaar fantastisch is, Cassanova?

THOMAS

Niks! Sedert Marjan zo sensueel is ga ik met alles akkoord, doe ik alles wat ze vraagt! Dat ze zo sexy is, is wel tof. Maar ik heb een hekel aan 't huishouden doen.

GERARD

Waarom gaat ge niet in staking?

GUS

Zoals Ursula.

THOMAS

Ja! Dat kon ik doen! Ik laat het werk gewoon liggen. Vroeg of laat begint ze er dan zelf aan.

GUST

Bij mij lukte dat!

THOMAS

't Is maar... als ik in 't huishouden staak, staakt zij misschien...

GERARD

Niet als ge 't geraffineerd speelt. Altijd goed gezind, bezorgd en vriendelijk en altijd een kwinkslag klaar. Dat moet lukken! Dat kan geen enkele vrouw weerstaan.

PHILIP

We gaan onze vrouwtjes charmeren.

GUST

Ze vertroetelen.

THOMAS

Ze overrompelen met liefde.

GERARD

Wij hebben blijkbaar de oplossing voor onze problemen gevonden, mijne heren!

GUST

Wij wel. En gij?

GERARD

Ik denk dat ik ook weet hoe ik mijn Siska moet aanpakken.

(schopt MADAME BLANCHE onder de tafel)

Kom meisje. Laat deze ideale mannen buiten. En dan gaan we eens babbelen... over afwassen wanneer GIJ dat wilt, wanneer het voor U uitkomt, terwijl ik moppen tap.

(Terwijl de mannen vertrekken)

DOEK(Einde)